امتحانات الوافى

مجموع الدرجات

٨٠

للصف الثالث الثانوى

الامتحان الثالث

النموذج الأول

الأسئلة من .... إلى	الدرجة	توقيع المقدر	توقيع المراجع
١ : ١٢			
١٣ : ٢٠			
٢١ : ٢٣			
٢٤ : ٢٩			
٣٠ : ٣٧			
٣٨ : ٤٥			
٤٦ : ٤٨			
٤٩ : ٥٠			

اســــــم الطالــــــب : ....

المدرســــــــــــة : ....

السنتر (مكان الحصة الأساسى): ....

اليوم (يوم حضور الحصة): .... الساعــة: من: .... إلى: ....

تليفــــون المنــــزل : ....

تليفون ولى الأمر (الأب ـ الأم): ....

بيان بدرجات الامتحانات الأسبوعية للطالب

رقم الامتحان	ك ١	ك ٢	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣
الدرجة	ــــ / ٨٠	ــــ / ٨٠	ــــ / ٣٠	ــــ / ٣٠	ــــ / ٣٠	ــــ / ٣٠	ــــ / ٣٠	ــــ / ٣٠	ــــ / ٣٠

تعليمات:

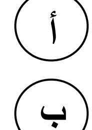
عزيزى الطالب:

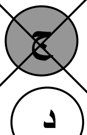
١- اقرأ السؤال بعناية، وفكر فيه جيدًا قبل البدء فى إجابته.

٢- أجب عن جميع الأسئلة وفى الأسئلة الاختيارية أجب عن (أ) أو (ب) فقط.

٣- يتم تقييم فِكَر موضوع التعبير (العناصر) من خلال الفقرات الست، وما تكتبه من فِكَر (عناصر) هو مسودة خاصة بك، لا تدخل ضمن التقدير، ولا تحاسب على تركها.

٤- تعتبر الإجابة ملغاة إذا تم الظليل على أكثر من رمز أو تم تكرار الإجابة فى الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد)، وفى حالة حدوث ذلك يجب عليك أيها الطالب أن تكتب كلمة (ملغاة) أمام أى اختيار زائد عن المطلوب حتى لا تفقد درجة السؤال فى حال كانت الإجابة صحيحة.







٥- عند إجابتك عن الأسئلة المقالية، أجب فى المساحة المخصصة للإجابة.

٦- زمن الإجابة (ثلاث ساعات).

٧- الدرجة الكلية للاختبار (٨٠) درجة.

٨- عدد أسئلة الامتحان (٥٠) سؤالاً.

٩- تأكد من تسلسل الأسئلة واكتمالها، فهى مسئوليتك.

اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التى تليها:

كفى بالازدحام سببًا يؤدى إلى ظهور أمراض نفسية شديدة التعقيد، ولعل من أخطرها الأنانية، حيث بدأ الإنسان فى ظل هذا الزحام يبحث عن نفسه فقط وليذهب الجميع إلى الجحيم، فقد استبيحت القيم الإنسانية من أجل تحقيق الأهداف حتى لو كان ذلك على جثث الآخرين أمّا فى الزمن الماضى فقلما تشاهد إنسانًا يبحث عن نفسه فقط لأنه كان يشعر أن فى الحياة متسعًا للناس جميعهم فكان الهدوء المنتشر فى هذا الزمن.

١) أعرب كلمة (الأنانية):

....

....

٢) أعرب كلمة (الإنسان):

....

....

٣) أعرب كلمة (ليذهب):

....

....

٤) أعرب كلمة (الهدوء):

....

....

٥) استخرج من الفقرة: تمييزًا.

....

....

٦) استخرج من الفقرة: نعتًا جملة، وبيِّن محلها من الإعراب.

....

....

....

٧) استخرج من الفقرة: ضميرًا فى محل نصب.

....

....

....

٨) استخرج من الفقرة: توكيد معنويًا، وبيِّن علامة إعرابه.

....

....

....

٩) **(ابتعدوا عن الأنانية تجنوا محبة الناس)** ضع **(الفاء)** فى الفعل المضارع، وأعربه.

....

....

....

١٠) **(لا يتصف بالأنانية إلا الغافلون)**. ضع (غير) مكان (إلا) وغيِّر ما يلزم، وأعرب (غير).

....

....

....

١١) صوِّب الخطأ فى الجملة الآتية **(إن تبتعد عن الأنانية فسوف يرعك الله)**.

....

....

....

١٢) فى أى مادة تكشف فى المعجم عن كلمة **(الازدحام – شديدة)**؟

....

....

من موضوع (قيم إنسانية) اقرأ، ثم أجب:

وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود. وقد جاء والاسترقاق راسخ متأصل فى جميع الأمم، فدعا إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق، ورغب فى ذلك ترغيبًا واسعًا.

١٣) مرادف **(يعتد)**:

أ) يحتد

ب) يهتم

ج) يمتد

د) يرقد

١٤) مضاد **(رغب فى)**:

أ) رغب إلى

ب) رغب بـ

ج) رغب على

د) رغب عن

١٥) فتح الإسلام طرقًا عديدة لتحرير العبيد منها الترغيب.. وضح ذلك.

....

....

....

....

....

١٦) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) علل: دعا الإسلام إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق.

ب) (ومضى الخلفاء الراشدون من بعد الرسول (ﷺ) يقتدون به فى معاملة أهل الذمة).. وضح ذلك من خلال عهد (عمر بن الخطاب) لأهل بيت المقدس مبينًا أهمية هذا العهد.

....

....

....

....

من موضوع (العلم فى الإسلام) اقرأ، ثم أجب:

وقد أُمر الإنسان بتعمير هذا الكون المسخر له، وذلك يعنى فى الوقت نفسه أن الكون المشاهد خاضع لإدراكه وبحثه، وأن ظواهره ليست بالشىء المبهم الغامض الذى لا يُفسر، وأن بمقدوره الاستفادة من الكون، واستغلال خيراته على أوسع نطاق لتأمين حياته ورفاهيته...

١٧) المفهوم الخاطئ للعلم فى الإسلام أنه:

أ) العلم الذى يمثل كل ضروب النشاط الإنسانى ومنها البحث الكونى.

ب) العلم الذى يدفع الجهل ويدعو إلى استكشاف المجهول فى الكون.

ج) العلم بأحكام الإسلام وآدابه فقط.

د) جميع ما سبق.

١٨) البحث فى الآفاق، والبحث فى الأنفس ينتهيان إلى:

أ) اكتشاف قوانين الخلق ومعرفة المخلوق.

ب) معرفة الخالق دون معرفة الخلق.

ج) اكتشاف قوانين الخلق دون معرفة الخالق.

د) اكتشاف قوانين الخلق ومعرفة الخالق.

١٩) (أنتم أعلم بشئون دنياكم) ما دلالة هذا الحديث النبوى الشريف؟ وما أهميته فى الحياة المعاصرة؟

....

....

....

....

٢٠) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) ما الذى أوجبه بعض فقهاء الإسلام على ولى الأمر بخصوص الصناعات؟ وعلامَ يدل ذلك؟

ب) علل: لا تعارض بين الدين والعلم فى الإسلام.

....

....

....

....

٢١) اذكر الأسباب التى أدت إلى ظهور مدرسة أبولو.

....

....

....

....

....

....

٢٢) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) تكوّن من مجموع المهاجرين الشعراء جماعتان أدبيتان منهما (الرابطة القلمية) وضحها مبينًا أبرز شعرائها وخصائصها.

ب) من سمات مدرسة أبولو الميل للتجسيد والميل للتشخيص.. وضح ذلك مدللاً.

....

....

....

....

....

٢٣) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) ما الغاية الفنية للقصة القصيرة؟

ب) بِمَ شعر أدباء المهاجر تجاه وطنهم؟ وما نتيجة ذلك؟

....

....

....

....

....

٢٤) كانت حياة الصبى شاقة عليه لأنه:

(أ) كان يتشوق إلى العودة إلى قريته.

(ب) كان يرى أن ما يقدم إليه من العلم قليل.

(ج) كان يرى أن اختلاطه بأصدقاء الفتى الأزهرى قد ثقل عليه.

(د) جميع ما سبق.

٢٥) وضع أحد الفراشين سوارًا من الخيط حول معصم الصبى إشارة إلى:

(أ) انتسابه إلى الأزهر.

(ب) نجاحه فى امتحان القرآن.

(ج) نجاحه فى الكشف الطبى.

(د) جميع ما سبق.

٢٦) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) ما رأى الصبى فى صوت الببغاء التى كانت تصوت فى غير انقطاع؟ وما الصلة النفسية بينه وبين الببغاء؟

ب) ما شعور الصبى فى طوره الثالث وهو بالأزهر؟ وما أثر نسيم الأزهر عليه؟

....

....

....

....

....

....

٢٧) ما الصوتان الغريبان اللذان يردان الصبى فجأة إلى يقظة مفزعة؟ وما سر تعجبه منهما؟

....

....

....

....

....

٢٨) لم كان الفتى الأزهرى وأصحابه يضيقون بكتب الأزهر؟

....

....

....

....

....

٢٩) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) ما موقف الصبى عندما أنبئ أنه سيمتحن فى حفظ القرآن بعد ساعة؟ ولماذا؟

ب) بم كان الفتى الأزهرى وأصحابه يفخرون؟

....

....

....

....

....

....

من نص (الكنيسة نورت) اقرأ، ثم أجب:

زمان كان النهر مكشوفًا للعيان. وزمان كان أهالى إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد. يغادرون الحوارى وهم يحملون الحُصْر والأوانى، الأولاد يلعبون، وهم يتسامرون ويشربون الشاى، ويجمعون حوائجهم ساعة السحور ويعودون. كانت عائلة العم منصور المسيحى تجاورنا سواء فى البيت أو فى قعدة الشاطئ، وكانوا يساهمون فى القروش القليلة التى يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الأذان وكنا نتبادل ألواح الصاج التى نرص عليها الكعك والبسكويت والغريبة، ونتبادل حملها إلى الفرن القريب، ونظل حتى الصباح حيث يعود كل منا بألواحه، ونتبادل الزيارة يوم العيد.

٣٠) هات جمع (الصباح).

....

....

٣١) هات مفرد (الأوانى).

....

....

٣٢) هات مضاد (تزيين).

....

....

٣٣) علام يدل وصف (العم منصور) بـ(المسيحى)؟

....

....

....

....

....

٣٤) أيهما أجمل (أهالى إمبابة) أم (سكان إمبابة)؟ ولماذا؟

....

....

....

٣٥) ما نوع الصورة الخيالية فى قوله (تزيين الحارة)؟ وما سر جمالها؟

....

....

....

٣٦) ما نوع المحسن البديعى فى قوله (يغادرون الحوارى – يحملون الحُصْر)؟ وما قيمته الفنية؟

....

....

٣٧) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) ما الغاية الفنية التى يرمى إليها الكاتب من خلال هذه القصة؟

ب) ما الفن الأدبى الذى يمثله النص؟ وبم يتميز؟

....

....

....

....

....

....

من نص (**من أنت يا نفسى**): **اقرأ ثم أجب**:

إنْ سَـمِعتِ الرعـدَ يَـدْوِى بـينَ طيَّـات الغَمَـامْ
أو رأيـتِ البَـرْقَ يَفْـرِى سـيفُهُ جَـيشَ الظـلامْ
تَرْصُـدِى البـرقَ إلـى أن تَخْطَفِـى منـه لظـاه
ويَكُــفَّ الرعــدُ لكــنْ تاركًــا فيــكِ صَــدَاه
هل من البرق انفصلتِ؟
أم مع الرعد انحدرتِ؟

٣٨) مضاد (**يكف**):

أ) يخيف

ب) يقوى

ج) يواصل

د) يدمر

٣٩) مرادف (**الغمام**):

أ) الغمامة

ب) السحاب

ج) النجوم

د) الظلام

٤٠) اشرح الأسطر السابقة.

....

....

....

....

....

٤١) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) حدد نوع الخيال فى (جَيشَ الظلامْ) مبينًا سر جماله.

ب) ما نوع المحسن البديعى فى قوله (الرعد – البرق)؟ وما قيمته الفنية؟

....

....

....

من نص (أهواك يا وطنى) اقرأ ثم أجب:

مهمـا اسْـتَبَدَّ الليـلُ يـا وطنـى
بـكَ أنـت – كالرُّؤيـا – نبـدده
بهـواكَ، بالـشُّطآن، بالأزْهـارِ، بالأعمـار
مثـلَ النّـارِ نحـصُدُه
بنـسيمِكَ الهـافِى نُمزِّقـه
وبموجِـك الـصّافى نحرّقُـهُ
وبكـل طيْـر فـوق رابيـةٍ بالحـبَ نَغْمَتُـهُ تُعِّطرُنـى
وبكـل كـفٍّ أوْقـدتْ مِـصباحَها قبَـسًا أمَـام خُطـاكْ
وبكـل خَطْـو يغـرِسُ الآمـالَ صـاعدةً لـشمْسِ عُـلاكْ

٤٢) نوع الصورة فى قوله **(اسْتَبَدَّ الليل):**

أ) كناية
ب) استعارة مكنية
ج) استعارة تصريحية
د) تشبيه

٤٣) نوع المحسن البديعى فى قوله **(الهافِى – الصّافى):**

أ) سجع
ب) جناس ناقص
ج) طباق
د) تصريع

٤٤) عاهد الشاعر وطنه على الفداء والتضحية من أجله.. وضح ذلك.

....

....

....

....

....

٤٥) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) ما الغرض الشعرى لهذا النص؟

ب) يدور النص حول محورين اثنين.. اذكرهما.

....

....

....

....

....

يقول (**إبراهيم ناجى**):

كنْـتِ فــى بــرجٍ مــن النــور علــى	قمــة شــاهقة تغــزو الـــسحابا
وأنـــا منـــك فَـــراش ذائـــب	فــى لجــين مــن رقيــق الـضوء ذابــا
فـــرح بـــالنور والنـــار معًـــا	طـــار للقمـــة محمومًـــا وآبـــا
آب مـــن رحلتـــه محترقًـــا	وهـــو لا يـــألوك حبًـــا وعتابًـــا

٤٦) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟ وما أثرها في ألفاظه؟

....

....

....

....

....

....

٤٧) وضح الخيال فى قوله (أنا فَراش). وما سر جماله؟

....

....

....

٤٨) ما مدى تحقيق الوحدة الفنية فى الأبيات؟

....

....

....

٤٩) اكتب فيما لا يزيد على عشرة أسطر ولا يقل عن ثمانية أسطر:

(مقالاً تبين فيه لأبناء مصر عن أهمية الأمانة والأخلاق والضمير فى المعاملات بين أبناء الوطن) **(إجبارى)**

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

٥٠) اكتب فى واحد من الموضوعين (أ) أو (ب) فيما لا يزيد عن ست فقرات، متضمنة خمسة وعشرين سطرًا. مراعيًا مهارات الكتابة التى درستها.

أ) الوحدة الوطنية هى حصن مصر المنيع أمام من يحاول تدمير أمنها، وإشعال الفتنة الطائفية بين أبناء الوطن الواحد.

ب) التدخين من العادات السيئة التى تضر الفرد والأسرة والمجتمع.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

مع أطيب التمنيات بالتوفيق،،،

امتحانات الوافى

مجموع الدرجات

٨٠

للصف الثالث الثانوى

الامتحان الثالث

النموذج الثانى

الأسئلة من .... إلى	الدرجة	توقيع	
		المقدر	المراجع
١ : ٨			
٩ : ١٦			
١٧ : ١٨			
١٩ : ٢٦			
٢٧ : ٢٩			
٣٠ : ٣٥			
٣٦ : ٤٧			
٤٨ : ٥٠			

اسـم الطالـب : ....

المدرسـة : ....

السنتر (مكان الحصة الأساسى): ....

اليوم (يوم حضور الحصة): .... الساعة: من: .... إلى: ....

تليفون المنزل : ....

تليفون ولى الأمر (الأب ـ الأم): ....

بيان بدرجات الامتحانات الأسبوعية للطالب

رقم الامتحان	ك ١	ك ٢	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣
الدرجة	ــــ / ٨٠	ــــ / ٨٠	ــــ / ٣٠	ــــ / ٣٠	ــــ / ٣٠	ــــ / ٣٠	ــــ / ٣٠	ــــ / ٣٠	ــــ / ٣٠

تعليمات:

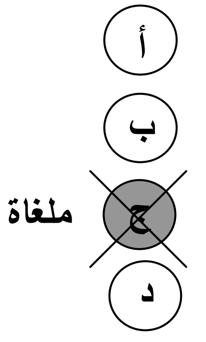
عزيزى الطالب:

١– اقرأ السؤال بعناية، وفكر فيه جيدًا قبل البدء فى إجابته.

٢– أجب عن جميع الأسئلة وفى الأسئلة الاختيارية أجب عن (أ) أو (ب) فقط.

٣– يتم تقييم فِكَر موضوع التعبير (العناصر) من خلال الفقرات الست، وما تكتبه من فِكَر (عناصر) هو مسودة خاصة بك، لا تدخل ضمن التقدير، ولا تحاسب على تركها.

٤– تعتبر الإجابة ملغاة إذا تم الظليل على أكثر من رمز أو تم تكرار الإجابة فى الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد)، وفى حالة حدوث ذلك يجب عليك أيها الطالب أن تكتب كلمة (ملغاة) أمام أى اختيار زائد عن المطلوب حتى لا تفقد درجة السؤال فى حال كانت الإجابة صحيحة.



٥– عند إجابتك عن الأسئلة المقالية، <u>أجب فى المساحة المخصصة للإجابة</u>.

٦– زمن الإجابة (ثلاث ساعات).

٧– الدرجة الكلية للاختبار (٨٠) درجة.

٨– عدد أسئلة الامتحان (٥٠) سؤالاً.

٩– تأكد من تسلسل الأسئلة واكتمالها، فهى مسئوليتك.

من نص (الكنيسة نورت) اقرأ، ثم أجب:

ويكون النهر طافحًا والماء مثقلاً بطميه الفوار. وتكون الدنيا صيفًا والبلح الأحمر طلع. وتظل عيوننا معلقة بذلك المبنى شبه المختفى. فجأة تضاء نوافذه النحيلة المتباعدة عبر الفروع والأغصان. حينئذ نهلل جميعًا، فى غناء مُوَقّع: (الكنيسة نورت ... الكنيسة نورت). ومع ذلك النور المحمر فى النوافذ والغناء، يطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى. حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه. ويروح يسرح كثيفًا على سطح الماءوالصديق إدوار الخراط اتصل يقول: كل سنة وأنت طيب، وأنا سألته عن اسم تلك الكنيسة التى كان يمكن رؤيتها من إمبابة زمان، وهو قال إن الزمالك حيث يقيم، لا يوجد بها إلا كنيسة العذراء بالمرعشلى. قلت لم أعد أراها، قال، ربما أن المبانى حجبتها.

١) هات مرادف **(يروح)**.

....

....

٢) هات جمع **(شبه)**.

....

....

٣) هات مضاد **(نهلل)**.

....

....

٤) (تجانست كل الأعمار والأجيال فى حب مصر) وضح ذلك من خلال أحداث القصة.

....

....

....

....

....

٥) ما علاقة (حينئذ نهلل جميعًا فى غناء موقع) بما قبلها؟

....

....

....

٦) ما نوع الصورة الخيالية فى قوله (الكنيسة نورت)؟ وما سر جمالها؟

....

....

....

٧) ما نوع الإطناب فى قوله (لم أعد أراها – حجبتها)؟ وما قيمته؟

....

....

٨) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) علل: يحمل عنوان القصة (الكنيسة نورت) رسالة القاص.

ب) من العناصر التى يعتمد عليها بناء القصة القصيرة أن تكون الشخصيات محدودة.. وضح ذلك من خلال هذه القصة.

....

....

....

....

....

....

من نص (**من أنتِ يا نفسى**): **اقرأ ثم أجب:**

إن سـمعْتِ البلبـلَ الـصَّدَّاحَ بـين اليَاسَـمِينْ
يَـسكبُ الأَلحـانَ نـارًا فـى قلـوبِ العاشـقينْ
تلتظِـى حزنًـا وشـوقًا، والهَـوَى عنـك بعيـدْ
فـأخْبرِينى، هـل غِنَـا البُلْبُـلِ فـى الليـلِ يُعيـدْ
ذكرَ ماضيكِ إليكِ؟
هل من الألحان أنتِ؟

٩) نوع الصورة فى قوله (**يسكب الألحان**):

أ) تشبيه

ب) استعارة تصريحية

ج) استعارة مكنية

د) مجاز مرسل

١٠) نوع المحسن البديعى فى قوله (**تلتظى حزنًا وشوقًا – الهوى عنك بعيد**):

أ) سجع

ب) حسن تقسيم

ج) تصريع

د) مقابلة

١١) **اشرح الأسطر السابقة.**

....

....

....

....

....

١٢) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) ما الغرض الشعرى لهذا النص؟

ب) ما المدرسة الشعرية التى يمثلها النص؟ ثم اذكر أربعًا من أبرز سماتها الفنية التى تحققت فى النص.

....

....

....

من نص (أهواك يا وطنى) اقرأ ثم أجب:

أهـــــواكَ يـــــا وطَنـــــى
أهـــواكَ، أنــــت هَـــوَاى أهْـــوَاهُ وأعـــشقه
ونَـــشيدِى الغـــالى مَـــدَى الــدُّنيا أردِّدُهُ
مَـــنْ للِهِـــلالِ يَهِـــلُّ مَـــسْجِدُهُ؟
مَـــنْ للــصّليبِ يُطـــلّ معبـــدُهُ؟
مَـــنْ للجمـــال رُبـــاكَ مَـــوْرِدُهُ؟
الـــسِّحْرُ فيـــكَ ... الـــسِّحْرُ يَنْـــشُدُه
والحـــبُّ فيـــكَ بكـــلِّ خافقـــةٍ تجـــدِّدُهُ

١٣) مرادف **(ينشده)**:

- (أ) يطربه
- (ب) يشجيه
- (ج) يطلبه
- (د) الأولى والثانية

١٤) مفرد **(رباك)**:

- (أ) رابية
- (ب) ربوة
- (ج) ربة
- (د) أربة

١٥) أقرَّ الشاعر بحبه وعشقه لوطنه.. وضح ذلك.

....

....

....

....

....

١٦) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) حدد نوع الخيال فى (يُطلّ معبدُهُ)، مبينًا سر جماله.

ب) ما نوع المحسن البديعى في قوله (من للهلال يهل مسجده) (من للصليب يطل معبده)؟ وما قيمته الفنية؟

....

....

....

....

....

١٧) اكتب فيما لا يزيد على عشرة أسطر ولا يقل عن ثمانية أسطر:

(مقالاً تبين فيه لأبناء مصر عن أهمية الأمانة والأخلاق والضمير فى المعاملات بين أبناء الوطن) **(إجبارى)**

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

١٨) اكتب فى واحد من الموضوعين (أ) أو (ب) فيما لا يزيد عن ست فقرات، متضمنة خمسة وعشرين سطرًا. مراعيًا مهارات الكتابة التى درستها.

أ) الوحدة الوطنية هى حصن مصر المنيع أمام من يحاول تدمير أمنها، وإشعال الفتنة الطائفية بين أبناء الوطن الواحد.

ب) التدخين من العادات السيئة التى تضر الفرد والأسرة والمجتمع.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

من موضوع (قيم إنسانية) اقرأ، ثم أجب:

فالإسلام دين سلام للبشرية يريد أن ترفرف عليها ألوية الأمن والطمأنينة، ومن تتمة ذلك ما وضعه من قـوانين فى معاملة الأمم المغلوبة سلمًا وحربًا.

١٩) رفع الإسلام من شأن الفرد اجتماعيًا حيث:

(أ) دعاه لأن يستخدم عقله فى معرفة قوانين الطبيعة ويُعمل فكره.

(ب) هيأه لحياة اجتماعية عادلة تقوم على الخير والبر والتعاون.

(ج) أسقط عن كاهله نير الخرافات.

(د) جميع ما سبق.

٢٠) من وسائل الإسلام فى تحرير العبيد (الترغيب) حيث جعله:

(أ) للوجاهة الاجتماعية.

(ب) تكفيرًا للذنوب مهما كبرت.

(ج) سببًا للقضاء على ثروات الأغنياء.

(د) جميع ما سبق.

٢١) ما الذى كفله الإسلام للناس جميعًا؟ وما الهدف الذى أراده الإسلام للناس جميعًا؟

....

....

....

....

....

٢٢) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) ما العلاقة بين سماحة الإسلام واتساع رقعة الدولة الإسلامية؟

ب) وضح مظاهر تكريم الله للإنسان.

....

....

....

....

من موضوع (العلم فى الإسلام) اقرأ، ثم أجب:

ومما له دلالة على أن العلم فى الإسلام غير محدود بحد معين، قول الرسول (ﷺ) (أنتم أعلم بشئون دنياكم)، وهذا مما يفتح الباب واسعًا أمام العقل ليستنبط من أنواع العلوم ما لاحصر له، ومنها ما يتعلق بشئون السياسة والاقتصاد والاجتماع وغيرها، مما لم يرد فيه نصٌّ.

٢٣) مضاد **(معين):**

(أ) معروف

(ب) مرفوض

(ج) مفهوم

(د) مطلق

٢٤) مرادف **(يرد):**

(أ) يجيب

(ب) يتكلم

(ج) يأتى

(د) يدافع

٢٥) ما المفهوم الصحيح للعلم فى الإسلام؟

....

....

....

....

٢٦) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) لماذا أمر الله الرسول بمشاورة أصحابه، مع أنه أكمل الناس عقلاً؟

ب) الذى أوجبه بعض فقهاء الإسلام على ولى الأمر بخصوص الصناعات؟ وعلامَ يدل ذلك؟

....

....

....

....

يقول الشاعر (حافظ إبراهيم) فى حريق (ميت غمر):

أكلـــت دورهـــم فلمـــا اســـتقلت	لم تغـــادر صـــغارهم والكبـــارا
أخـــرجتهم مـــن الـــديار عـــراة	حـــذر المـــوت يطلبـــون الفـــرارا
يلبـــسون الظـــلام حتـــى إذا مـــا	أقبـــل الـــصبح يلبـــسون النهـــارا
حلـــة لا تقـــيهم الـــبرد والحـــر	ولا عـــــنهم تـــــرد الغبـــــارا

٢٧) العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها فى الألفاظ؟

....

....

....

....

....

....

٢٨) وضح الخيال فى قوله (أقبل الصبح)؟ وما سر جماله؟

....

....

....

٢٩) ما نوع المحسن البديعى فى (صغارهم والكبارا)؟ وما قيمته الفنية؟

....

....

....

٣٠) كان مصدر عذاب الصبى هو:

أ) فكره المشرد فى طوره الثانى من البيت إلى الأزهر.

ب) أن امتحان القرآن الكريم فى الأزهر لا يصور شيئًا من الحفظ.

ج) دعوة الممتحنين له بقولهم (أقبل يا أعمى).

د) وحدته المتصلة فى غرفته.

٣١) كانت الحياة شاقة على أخى الصبى لأنه:

أ) كان يرى أن ما يقدم إليه من علم قليل.

ب) ثقل عليه اضطراره إلى اصطحاب أخيه إلى الأزهر وإلى البيت مصبحًا وممسيًا.

ج) كان يتشوق إلى كثير من الدروس والفنون.

د) جميع ما سبق.

٣٢) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) (كان الحاج (علىّ) يتكلف التقوى والورع فى ظن الصبى) فما دليله على ذلك؟

ب) (ارتقت حياة الفتى الأزهرى وأصحابه) فلماذا؟ وما مظاهر هذا الارتقاء؟

....

....

....

....

....

....

٣٣) ما سر حب الصبى للأزهر بعد صلاة الفجر؟ وما الأحاديث التى تُسمع فى الأزهر آنذاك؟

....

....

....

....

....

٣٤) (كان الصبى يشعر بالراحة عندما يبلغ الطبقة الثانية من البيت) فلماذا؟

....

....

....

....

....

٣٥) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) ما شعور الصبى وهو ذاهب إلى الطبيب؟ ولماذا؟

ب) ما رؤية الصبى للحاج (على) فى حياته وبعد مماته؟

....

....

....

....

....

....

اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التى تليها:

العلم بحر لا شاطئ له، ولذا لا يمكن احتواؤه بشكل كامل، فعقول المفكرين أكثر العقول رغبة فى الوصول إلى الحقائق ولكن حينما تحقق ما تريد فإنها تعاود مسيرتها بحثًا عن الجديد فحبذا المفكرون القائمون على أمر العلم الذين لا يدّعون المعرفة، فهم يدركون كل الإدراك أن ما يعرفونه ليس سوى قطرة من بحر عميق لذلك فأيان يمش هؤلاء العلماء والتواضع فإنهم لا يصابون بداء التعالى.

٣٦) أعرب كلمة (**المفكرين**):

....

....

٣٧) أعرب كلمة (**رغبة**):

....

....

٣٨) أعرب كلمة (**بحثًا**):

....

....

٣٩) أعرب كلمة (**التواضع**):

....

....

٤٠) استخرج من الفقرة: بدلاً، وبيِّن علامة إعرابه.

....

....

٤١) استخرج من الفقرة: نائبًا عن المفعول المطلق.

....

....

....

٤٢) استخرج من الفقرة: (لا) النافية للجنس، وبيِّن حكم اسمها، والسبب.

....

....

....

٤٣) استخرج من الفقرة: جواب شرط مقترنًا بالفاء.

....

....

....

٤٤) **(إن كلا العالمين متواضعان)**. اجعل **(كلا)** فى الجملة السابقة توكيدًا معنويًا، وغيِّر ما يلزم.

....

....

....

٤٥) **تقدم للمسابقة (١٦) عالم وحكم فيها (٧) حكم.** اكتب الأعداد التى بين القوسين بألفاظ عربية وغيِّر ما يلزم.

....

....

....

٤٦) **(يتواضع العلماء)** اجعل الفعل فى الجملة السابقة مبنيًا على الفتح محتفظًا بزمنه.

....

....

....

٤٧) فى أى مادة تكشف فى المعجم عن كلمة (**الجديد – عميقة**)؟

....

....

٤٨) **اذكر ثلاثة من العوامل التى أثرت فى شعر مدرسة أبولو.**

....

....

....

....

....

....

٤٩) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) وازن بين الرواية والقصة القصيرة من حيث الشخصية عند كل منهما.

ب) فيم اتفق شعراء مدرسة المهاجر مع مدرسة الديوان؟ وفيم اختلفوا؟

....

....

....

....

....

٥٠) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) بم تميزت اللغة التى استخدمها شعراء مدرسة المهاجر؟

ب) ما الفارق الحاسم بين القصة القصيرة والرواية؟

....

....

....

....

....

مع أطيب التمنيات بالتوفيق،،،

امتحانات الوافى

مجموع الدرجات

٨٠

للصف الثالث الثانوى

الامتحان الثالث

النموذج الثالث

الأسئلة من .... إلى	الدرجة	توقيع	
		المقدر	المراجع
١ : ٣			
٤ : ١٥			
١٦ : ١٧			
١٨ : ٢٣			
٢٤ : ٢٦			
٢٧ : ٣٤			
٣٥ : ٤٢			
٤٣ : ٥٠			

اســـــم الطالـــــــب : ....

المدرســــــــــــة : ....

السنتر (مكان الحصة الأساسى): ....

اليــوم (يــوم حـضور الحـصة): .... الساعــة: من: .... إلى: ....

تليفــــــون المنــــزل : ....

تليفون ولى الأمر (الأب ـ الأم): ....

بيان بدرجات الامتحانات الأسبوعية للطالب

رقم الامتحان	ك ١	ك ٢	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣
الدرجة	ــــ / ٨٠	ــــ / ٨٠	ــــ / ٣٠	ــــ / ٣٠	ــــ / ٣٠	ــــ / ٣٠	ــــ / ٣٠	ــــ / ٣٠	ــــ / ٣٠

تعليمات:

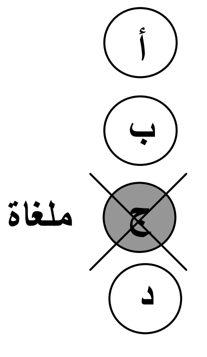
عزيزى الطالب:

١- اقرأ السؤال بعناية، وفكر فيه جيدًا قبل البدء فى إجابته.

٢- أجب عن جميع الأسئلة وفى الأسئلة الاختيارية أجب عن (أ) أو (ب) فقط.

٣- يتم تقييم فِكَر موضوع التعبير (العناصر) من خلال الفقرات الست، وما تكتبه من فِكَر (عناصر) هو مسودة خاصة بك، لا تدخل ضمن التقدير، ولا تحاسب على تركها.

٤- تعتبر الإجابة ملغاة إذا تم الظليل على أكثر من رمز أو تم تكرار الإجابة فى الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد)، وفى حالة حدوث ذلك يجب عليك أيها الطالب أن تكتب كلمة (ملغاة) أمام أى اختيار زائد عن المطلوب حتى لا تفقد درجة السؤال فى حال كانت الإجابة صحيحة.



٥- عند إجابتك عن الأسئلة المقالية، أجب فى المساحة المخصصة للإجابة.

٦- زمن الإجابة (ثلاث ساعات).

٧- الدرجة الكلية للاختبار (٨٠) درجة.

٨- عدد أسئلة الامتحان (٥٠) سؤالاً.

٩- تأكد من تسلسل الأسئلة واكتمالها، فهى مسئوليتك.

١) تعــدد الموضــوعات الــشعرية عنــد أصــحاب مدرســة أبولــو.. فمــا تلــك الموضــوعات؟ وما الموضوع الذى ابتعدوا عنه؟ ومن كتب فيه؟

....

....

....

....

....

....

٢) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) (آمن شعراء مدرسة المهاجر بأن الشعر معبر عن موقف الإنسان فى الحياة وأنه يقوم بدور إنسانى) فما هذا الدور الإنسانى؟

ب) من سمات مدرسة أبولو الإيمان بذاتية التجربة.. فما المقصود بذاتية التجربة؟ مدللاً على ذلك. وكيف جاء التصوير عندهم؟

....

....

....

....

....

٣) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) مَنْ أهم رواد القصة القصيرة فى الأدب العربى؟ وما أهم أعمالهم القصصية؟ ومتى ظهرت؟

ب) متى ظهرت الرواية بمعناها الفنى؟ ومَن بلغ بها ذروة الإبداع؟ مَثّل لما تقول.

....

....

....

....

....

اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التى تليها:

كلما انتشرت الكراهية فى الحياة ازدادت الحياة ظلامًا، ولعل الجميع يعلم أن الكراهية تكاد تكون المحرك الوحيد لتلك الحروب فهى تشبه ألسنة النيران تنتقل بين البشر وهم غافلون. ولدى، إن البعض يتصور أن فى الكراهية شيئًا من القوة ولكن هى أشد أنواع الضعف فلا يوجد إنسان قوى يكره، لأن قوته تترفع به فلا ينحدر إلى مستنقعات الكراهية.

٤) أعرب كلمة (**ظلامًا**):

....

....

٥) أعرب كلمة (**النيران**):

....

....

٦) أعرب كلمة (**شيئًا**):

....

....

٧) أعرب كلمة (إنسان):

....

....

٨) استخرج من الفقرة: جواب لشرط.

....

....

٩) استخرج من الفقرة: بدلاً، وبيِّن نوعه.

....

....

....

١٠) استخرج من الفقرة: حالاً جملة، وبيِّن محلها الإعرابى.

....

....

....

١١) استخرج من الفقرة: نعتًا جملة، وبيِّن محلها الإعرابى.

....

....

....

١٢) (**لا ينشر الكراهية غير المخربين**) ضع (**إلا**) مكان (**غير**) وغير ما يلزم.

....

....

....

١٣) (**تنشرون المحبة – أنتم تقضون على الحروب**). اربط الجملتين بأداة الشرط (**إن**) وغيِّر ما يلزم.

....

....

....

١٤) (**لتبتعدوا عن الكراهية – ابتعدوا عن الكراهية**) أعرب ما تحته خط.

....

....

....

١٥) فى أى مادة تكشف فى المعجم عن كلمة (**مستنقعات – أشد**)؟

....

....

١٦) اكتب فيما لا يزيد على عشرة أسطر ولا يقل عن ثمانية أسطر:

(مقالاً تبين فيه لأبناء مصر عن أهمية الأمانة والأخلاق والضمير فى المعاملات بين أبناء الوطن) **(إجبارى)**

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

١٧) اكتب فى واحد من الموضوعين (أ) أو (ب) فيما لا يزيد عن ست فقرات، متضمنة خمسة وعشرين سطرًا. مراعيًا مهارات الكتابة التى درستها.

أ) الوحدة الوطنية هى حصن مصر المنيع أمام من يحاول تدمير أمنها، وإشعال الفتنة الطائفية بين أبناء الوطن الواحد.

ب) التدخين من العادات السيئة التى تضر الفرد والأسرة والمجتمع.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

١٨) كان الصبى لا يجرؤ أن يذكر لأخيه الأصوات التى يسمعها فى الغرفة:

أ) حتى لا يعيده إلى القرية.

ب) حتى لا يسفه رأيه الحاج (علىّ) ويظن بعقله وبشجاعته الظنون.

ج) حتى لا يسفه رأيه ويظن بعقله وبشجاعته الظنون.

د) الأولى والثانية.

١٩) كان الشاب ضعيف العقل لا يحضر درس الأصول لأنه:

أ) يرى أنه لا يستطيع أن يفهم هذه الدروس.

ب) كان لا يتحمل سخرية الفتى الأزهرى وأصحابه منه.

ج) كان يريد أن يقرأ هو والصبى بعض الكتب.

د) كان لراحته مؤثرًا وبها ضنينًا.

٢٠) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) ما أثر معركة الطعام الضاحكة فى نفس الصبى؟

ب) ما حال الصبى إذا أكل مع أخيه؟ وبم تعلل إقبال الصبى على طعامه إذا خلا إليه حتى لو رغب عنه؟

....

....

....

....

....

....

٢١) لم كان الفتى الأزهرى وأصحابه يحبون الحاج (علىّ)؟

....

....

....

....

....

٢٢) (دهش الصبى لامتحان الأزهر فى القرآن الكريم) فلماذا؟

....

....

....

....

....

٢٣) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) لماذا كان الطلاب الأوساط فى الأزهر يسعون للاتصال بالفتى الأزهرى وأصحابه؟

ب) (كان الصبى يخيل إليه أن عيون القوم تلحظه) فما حقيقة ذلك؟ وما الدليل على ذلك؟

....

....

....

....

....

....

يقول الشاعر:

إنــــى لأزهـــى بـــالفتى وأحبـــه	يهـــوى الحيـــاة مـــشقة وصـــعابا
ويـــضوع عطـــرًا كلمـــا شـــد الأســـى	بيديـــه يعـــرك قلبـــه الوثابـــا
وإذا تَقَـــوَّض جـــرح آمـــالٍ بنـــى	أمـــلاً جديـــدًا مـــن رجـــاء خبـــا

٢٤) الشعر الجيد ما امتزج فيه الفكر بالوجدان. وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة.

....

....

....

....

....

....

٢٥) (بنى أملاً جديدًا) ما نوع الخيال فى العبارة السابقة؟ وما سر جماله؟

....

....

....

٢٦) ما مدى تحقيق الوحدة الفنية فى الأبيات؟

....

....

....

....

....

من نص (الكنيسة نورت) اقرأ، ثم أجب:

من أكثر صور تلك الأيام التصاقًا بذاكرتى، وذاكرة أبناء جيلى من أهالى المنطقة صورة انتظارنا مدفع الإفطار على شاطئ النهر كنا نتجمع عشرات الأولاد على الحافة. وكان الشاطئ الممتد ينتهى بانحناءة تحت كوبرى إمبابة الكبير، وداخل هذه الانحناءة كان مدفع رمضان الرابض لا يبين منه شىء، لذلك لم نكن ننظر إلى هناك، بل كانت عيوننا مصوبة فى ترقب عبر النهر، إلى مبنى شبه مختف وراء الأشجار، هناك فى حى الزمالك ويكون النهر طافحًا والماء مثقلاً بطميه الفوار. وتكون الدنيا صيفًا والبلح الأحمر طلع. وتظل عيوننا معلقة بذلك المبنى شبه المختفى. فجأة تضاء نوافذه النحيلة المتباعدة عبر الفروع والأغصان. حينئذ نهلل جميعًا، فى غناء مُوَقَّع: (الكنيسة نورت ... الكنيسة نورت).

٢٧) هات مضاد **(مصوبة)**.

....

....

٢٨) هات جمع **(الكبير)**.

....

....

٢٩) هات مرادف **(مختف)**.

....

....

٣٠) (استطاع الكاتب أن يقارن بين الأجيال من خلال شخصه وصديقه إدوار الخراط).. وضح ذلك مبينًا إلام تنتهى.

....

....

....

....

....

٣١) ما نوع الإطناب فى (الكنيسة نورت ... الكنيسة نورت)؟ وما قيمته الفنية؟

....

....

....

٣٢) ما نوع الصورة الخيالية فى قوله (كان مدفع رمضان الرابض)؟ وما سر جمالها؟

....

....

....

٣٣) ما نوع المحسن البديعى فى قوله (الممتد – ينتهى)؟ وما قيمته الفنية؟

....

....

٣٤) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) من العناصر التى يعتمد عليها بناء القصة القصيرة (الفكرة).. وضح ذلك من خلال هذه القصة.

ب) وظف الكاتب كلمة (زمان) بما يناسب مغزى قصته.. وضح ذلك.

....

....

....

....

....

....

من نص (**من أنت يا نفسى**): **اقرأ ثم أجب**:

إيـهِ نفـسى! أنـتِ لحـنٌ فـىَّ قـد رنَّ صـداه
وَقَّعتْـــكِ يـــدُ خـــلَّاقٍ بـــديعٍ لا أراه
أنـتِ ريْـحٌ ونَـسِيمٌ، أنـتِ مَـوْج، أنـتِ بَحْـر
أنـتِ بَـرْق، أنـتِ رَعْـد، أنـتِ لَيْـل، أنـتِ فَجْـر
أنتِ فيض من إله

٣٥) مضاد (**نسيم**):

(أ) عاطفة

(ب) ريح لينة

(ج) دبور

(د) الأولى والثالثة

٣٦) جمع (**نفسى**):

(أ) نفوس

(ب) أنفاس

(ج) أنفس

(د) الأولى والثالثة

٣٧) اشرح الأسطر السابقة.

....

....

....

....

....

٣٨) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) حدد نوع الخيال فى (أنتِ رَعْد) مبينًا سر جماله.

ب) ما غرض الأسلوب الإنشائى فى قوله (إيه)؟

....

....

....

من نص (أهواك يا وطنى) اقرأ ثم أجب:

وبكـلّ شـىءٍ فـوقَ أرضِـكَ، تحْـتَ ظِـلِّ سَـماكْ
بالنـاس، بالآجـال، يـا وطنـى
بتـردُّدِ الأنفـاسِ، بـالزّمَن
بزغـارِدِ الأعـراسِ، بـالكَفَنِ
مهمَـا تمـادَى اللّيـلُ .. نحـصُدُه
وبكـلِّ غَـضْبَتِنَا.. نبـدِّدُهُ
ونـردُّ فجـرَكَ مِـنْ يَـدِ المِحَـنِ
متألِّقًـا، كالـشّمْسِ فـوْق الكَـوْنِ .. يـا وَطِنـى

٣٩) نوع الصورة فى قوله **(يَدِ المِحَنِ):**

(أ) تشبيه

(ب) مجاز

(ج) استعارة تصريحية

(د) استعارة مكنية

٤٠) نوع المحسن البديعى فى قوله **(فوق أرضك – تحت سماك):**

(أ) طباق

(ب) مقابلة

(ج) جناس اشتقاقى

(د) تصريع

٤١) عاهد الشاعر وطنه على التضحية.. وضح ذلك.

....

....

....

....

....

٤٢) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) ما مدى تحقيق الوحدة الفنية فى الأبيات؟

ب) ما المدرسة الشعرية التى يمثلها النص؟ ثم اذكر أربعًا من أبرز سماتها الفنية التى تحققت فى النص.

....

....

....

....

....

من موضوع (قيم إنسانية) اقرأ، ثم أجب:

ودائمًا يلفت الذكر الحكيم إلى سمو الإنسان، وأنه يفضل سائرَ المخلوقات فقد خُلق فى أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ، وسُوِّى وعُدِّل ورُكب فى أروع صورة، ووهب من الخواص الذهنية ما يحيل به كل عنصر فى الطبيعة إلى خدمته.

٤٣) مضاد **(وهب)**:

أ) ترك

ب) رفض

ج) خلق

د) منع

٤٤) مرادف **(يحيل)**:

أ) يفسد

ب) يحول

ج) يختار

د) ينقى

٤٥) من وسائل الإسلام فى تحرير العبيد (المكاتبة).. وضح.

....

....

....

....

....

٤٦) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) كيف رفع الإسلام من شأن الفرد روحيًا؟

ب) (يضرب الإسلام أروع مثل للتسامح الدينى).. وضح ذلك.

....

....

....

....

من موضوع (العلم فى الإسلام) اقرأ، ثم أجب:

وتوجيه القرآن فى هذا الصدد هو تأكيد لروح المنهج العلمى الصحيح الذى يدفع الإنسان إلى محاولة استكشاف ما هو مجهول من هذا الكون وظواهره على أساس من الثقة بقدرة الإنسان وبالعلم فى مواجهة الطبيعة.

٤٧) البحث فى الآفاق، والبحث فى الأنفس ينتهيان إلى:

(أ) اكتشاف قوانين الخلق ومعرفة المخلوق.

(ب) معرفة الخالق دون معرفة الخلق.

(ج) اكتشاف قوانين الخلق دون معرفة الخالق.

(د) اكتشاف قوانين الخلق ومعرفة الخالق.

٤٨) المفهوم الخاطئ للعلم فى الإسلام أنه:

(أ) العلم الذى يمثل كل ضروب النشاط الإنسانى ومنها البحث الكونى.

(ب) العلم الذى يدفع الجهل ويدعو إلى استكشاف المجهول فى الكون.

(ج) العلم بأحكام الإسلام وآدابه فقط.

(د) جميع ما سبق.

٤٩) علل: لا تعارض بين الدين والعلم فى الإسلام.

....

....

....

....

٥٠) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) ما الذى أوجبه بعض فقهاء الإسلام على ولى الأمر بخصوص الصناعات؟ وعلامَ يدل ذلك؟

ب) (أنتم أعلم بشئون دنياكم) ما دلالة هذا الحديث النبوى الشريف؟ وما أهميته فى الحياة المعاصرة؟

....

....

....

....

مع أطيب التمنيات بالتوفيق،،،

امتحانات الوافى

مجموع الدرجات

٨٠

للصف الثالث الثانوى

الامتحان الثالث

النموذج الرابع

الأسئلة من .... إلى	الدرجة	توقيع	
		المقدر	المراجع
١ : ٣			
٤ : ٩			
١٠ : ٢١			
٢٢ : ٢٤			
٢٥ : ٣٢			
٣٣ : ٣٤			
٣٥ : ٤٢			
٤٣ : ٥٠			

اســـــم الطالــــــب : ....

المدرســـــــــــة : ....

السنتر (مكان الحصة الأساسى): ....

اليــوم (يــوم حــضور الحــصة): .... الساعــة: من: .... إلى: ....

تليفــــــون المنـــــزل : ....

تليفون ولى الأمر (الأب ـ الأم): ....

بيان بدرجات الامتحانات الأسبوعية للطالب

رقم الامتحان	ك ١	ك ٢	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣
الدرجة	ــــ / ٨٠	ــــ / ٨٠	ــــ / ٣٠	ــــ / ٣٠	ــــ / ٣٠	ــــ / ٣٠	ــــ / ٣٠	ــــ / ٣٠	ــــ / ٣٠

تعليمات:

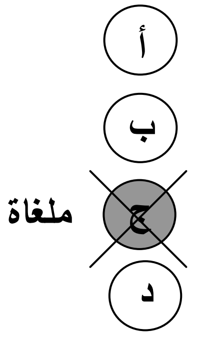
عزيزى الطالب:

١- اقرأ السؤال بعناية، وفكر فيه جيدًا قبل البدء فى إجابته.

٢- أجب عن جميع الأسئلة وفى الأسئلة الاختيارية أجب عن (أ) أو (ب) فقط.

٣- يتم تقييم فِكَر موضوع التعبير (العناصر) من خلال الفقرات الست، وما تكتبه من فِكَر (عناصر) هو مسودة خاصة بك، لا تدخل ضمن التقدير، ولا تحاسب على تركها.

٤- تعتبر الإجابة ملغاة إذا تم الظليل على أكثر من رمز أو تم تكرار الإجابة فى الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد)، وفى حالة حدوث ذلك يجب عليك أيها الطالب أن تكتب كلمة (ملغاة) أمام أى اختيار زائد عن المطلوب حتى لا تفقد درجة السؤال فى حال كانت الإجابة صحيحة.



٥- عند إجابتك عن الأسئلة المقالية، أجب فى المساحة المخصصة للإجابة.

٦- زمن الإجابة (ثلاث ساعات).

٧- الدرجة الكلية للاختبار (٨٠) درجة.

٨- عدد أسئلة الامتحان (٥٠) سؤالاً.

٩- تأكد من تسلسل الأسئلة واكتمالها، فهى مسئوليتك.

يقول (**محمود سامى البارودى**) **فى** (**الحكمة**):

بـــادر الفرصـــة واحـــذر فوتهـــا	فبلـــوغ العـــز فـــى نيـــل الفـــرص
واغتـــنم عمـــرك إبـــان الـــصبا	فهـــو إن زاد مـــع الـــشيب نقـــص
إنمـــا الـــدنيا خيـــال عـــارض	قلمـــا يبقـــى وأخبـــار تقـــص
فابتـــدر مـــسعاك واعلـــم أن مـــن	بـــادر الـــصيد مـــع الفجـــر قـــنص

١) ما الفكرة الرئيسة لهذه الأبيات؟ وكيف عبر عنها الشاعر؟

....

....

....

....

....

....

٢) وضح الخيال فى قوله (الدنيا خيال). وما قيمته الفنية؟

....

....

....

٣) ما غرض الأسلوب الإنشائى فى قوله (فابتدر)؟

....

....

....

٤) كان يسكن الطابق الثانى من البيت:

أ) العمال.

ب) الباعة.

ج) رجلان من فارس.

د) الأولى والثانية.

٥) عاهد الصبى نفسه أنه إذا شب وبلغ طور الفتى الأزهرى وأصحابه فإنه:

أ) لن يتهالك على العلم كما يتهالكون عليه.

ب) لن يتهالك على العبث كما يتهالكون عليه.

ج) لن يعود إلى القرية مرة أخرى.

د) الأولى والثانية.

٦) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) بم شبه أبو الصبى العلم؟ وما رؤية الصبى لهذا التشبيه؟

ب) (كان الصبى خليقًا بأن يبتهج بهذا السوار الجديد) فلماذا؟ وما الذى منع ذلك؟

....

....

....

....

....

....

٧) بم كان يفخر الفتى الأزهرى وأصحابه؟

....

....

....

....

....

٨) كيف كان الشاب الأزهرى ضيق العقل يتقرب إلى الفتى الأزهرى وأصحابه؟

....

....

....

....

....

٩) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) (لم يصدق الصبى أن دعوة الممتحنين له (أقبل يا أعمى) كانت له) علل.

ب) ما مظاهر اضطراب الصبى فى معركة الطعام؟ وما سبب ذلك الاضطراب؟

....

....

....

....

....

....

اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التى تليها:

إن الشعوب العريقة لتحافظ على قيم عديدة فى مقدمتها دائمًا النظافة فى كل شىء فى السلوك المترفع والحوار المهذب، فأيان يتدن الذوق العام كل التدنى فى أى مجتمع فسوف تفسد تلكم الأشياء فتجد القمامة أمامك دائمًا وكذلك الانحطاط فى الكلام والسلوك كليهما، ففى شوارعنا الآن أمر مخزٍ يوضح ما وصلت إليه أحوالنا فأنا المصرى أعلم أن نظافة الشارع والبيت من نظافة الإنسان ولنحافظ على قيمنا الحميدة فتعود بلادنا جميلة.

١٠) أعرب كلمة **(الشعوب):**

....

....

١١) أعرب كلمة **(تحافظ):**

....

....

١٢) أعرب كلمة **(النظافة):**

....

....

١٣) أعرب كلمة **(جميلة):**

....

....

١٤) استخرج من الفقرة: جواب شرط مقترنًا بالفاء.

....

....

١٥) استخرج من الفقرة: ظرفًا مبنيًا.

....

....

....

١٦) استخرج من الفقرة: ملحقًا بالمثنى، وأعربه.

....

....

....

١٧) استخرج من الفقرة: مضارعًا منصوبًا، واذكر أداة النصب.

....

....

....

١٨) **(إنسان يسعى فى الخير – استجب له)** اربط بين الجملتين بأداة شرط مناسبة، وغيِّر ما يلزم.

....

....

....

١٩) **(كل الشعوب المتحضرة تحافظ على النظافة)** اجعل (كل) توكيدًا معنويًا فى جملتها وغيِّر ما يلزم.

....

....

....

٢٠) **(من يهمل النظافة فسوف يندم، فلا تهملوها تفلحوا)** أعرب ما تحته خط.

....

....

....

٢١) فى أى مادة تكشف فى المعجم عن كلمة (**عديدة – فتجد**)؟

....

....

٢٢) اذكر ثلاثة من مظاهر التجديد فى شكل القصيدة عند شعراء مدرسة أبولو.

....

....

....

....

....

....

٢٣) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) تكوّن من مجموع المهاجرين الشعراء جماعتان أدبيتان منهما (العصبة الأندلسية) وضحها مبينًا أبرز شعرائها وخصائصها.

ب) من سمات مدرسة أبولو استعمال اللغة استعمالاً جديدًا والكلمات الأجنبية واستخدام الرمز.. وضح ذلك مدللاً.

....

....

....

....

....

٢٤) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) متى ظهرت الرواية بمعناها الفنى؟ ومَن بلغ بها ذروة الإبداع؟ مَثّل لما تقول.

ب) هناك طريقتان لتوصيل رسالة القصة إلى المتلقى المتمثلة فى فكرة أو مغزى أو هدف.. اذكرهما.

....

....

....

....

....

من موضوع (قيم إنسانية) اقرأ، ثم أجب:

ويذكر القرآن فى غير موضع أن الإنسان خليفة الله فى الأرض (وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً)، (وَهُوَ الَّذِي جَعَلَكُمْ خَلَائِفَ الْأَرْضِ) فالإنسان خليفة الله فى أرضه ووكيله فيها خلقه ليسودها، ويخضع كل ما فى الوجود لسيطرته.

٢٥) رفع الإسلام من شأن الفرد عقليًا حيث:

أ) نبهه إلى أن عوامل الطبيعة مسخرة له ولمنفعته.

ب) دعاه لأن يستخدم عقله فى معرفة قوانين الطبيعة ويُعمل فكره فيها.

ج) نبهه إلى أنه ليس مسخرًا للطبيعة.

د) جميع ما سبق.

٢٦) جاء الإسلام والاسترقاق:

أ) فى طريقه للزوال.

ب) راسخ متأصل فى بعض الأمم.

ج) راسخ متأصل فى جميع الأمم.

د) راسخ متأصل فى أكثر الأمم.

٢٧) ما موقف الإسلام من حرية العقيدة واختيار الدين؟

....

....

....

....

....

٢٨) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) (الإسلام دين سلام للبشرية يريد أن ترفرف عليها ألوية الأمن والطمأنينة) دلل على ذلك.

ب) (وحقًا اضْطُرَّ الرسول إلى امتشاق الحُسام (تقلد السيف استعدادًا للمعركة) فما السبب فى ذلك؟

....

....

....

....

من موضوع (العلم فى الإسلام) اقرأ، ثم أجب:

يتعين على ولى الأمر أن يدبر الصناعات اللازمة للمسلمين والتى يسبب فقدان أى منها حرجًا للمسلمين، فإذا لم يفعل ذلك يكون آثمًا.....

٢٩) جمع **(ولى):**

أ) موالى

ب) ولايا

ج) أوائل

د) ولاة

٣٠) مرادف **(يتعين):**

أ) يحكم

ب) يجب

ج) يتولى

د) يبحث

٣١) (وقد أُمِرَ الإنسان بتعمير هذا الكون...) فما دلالة هذا الأمر؟

....

....

....

....

٣٢) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) (وإذا كان البحث العلمى بمفهومه المعاصر ينحصر فى مجالين ...) ما هذان المجالان؟ وإلامَ ينتَهيان؟

ب) علل: لا تعارض بين الدين والعلم فى الإسلام.

....

....

....

....

٣٣) اكتب فيما لا يزيد على عشرة أسطر ولا يقل عن ثمانية أسطر:

(مقالاً تبين فيه لأبناء مصر عن أهمية الأمانة والأخلاق والضمير فى المعاملات بين أبناء الوطن) **(إجبارى)**

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

٣٤) اكتب فى واحد من الموضوعين (أ) أو (ب) فيما لا يزيد عن ست فقرات، متضمنة خمسة وعشرين سطرًا. مراعيًا مهارات الكتابة التى درستها.

أ) الوحدة الوطنية هى حصن مصر المنيع أمام من يحاول تدمير أمنها، وإشعال الفتنة الطائفية بين أبناء الوطن الواحد.

ب) التدخين من العادات السيئة التى تضر الفرد والأسرة والمجتمع.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

من نص (الكنيسة نورت) اقرأ، ثم أجب:

ويكون النهر طافحًا والماء مثقلاً بطميه الفوار. وتكون الدنيا صيفًا والبلح الأحمر طلع. وتظل عيوننا معلقة بذلك المبنى شبه المختفى. فجأة تضاء نوافذه النحيلة المتباعدة عبر الفروع والأغصان. حينئذ نهلل جميعًا، فى غناء مُوَقَّع: (الكنيسة نورت ... الكنيسة نورت). ومع ذلك النور المحمر فى النوافذ والغناء، يطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى. حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه. ويروح يسرح كثيفًا على سطح الماء والصديق إدوار الخراط اتصل يقول: كل سنة وأنت طيب، وأنا سألته عن اسم تلك الكنيسة التى كان يمكن رؤيتها من إمبابة زمان، وهو قال إن الزمالك حيث يقيم، لا يوجد بها إلا كنيسة العذراء بالمرعشلى. قلت لم أعد أراها، قال، ربما أن المبانى حجبتها.

٣٥) هات مرادف (الرابض).

....

....

٣٦) هات جمع (صدى).

....

....

٣٧) هات مضاد (غناء).

....

....

٣٨) ما الغاية الفنية التى يرمى إليها الكاتب من خلال هذه القصة؟

....

....

....

....

....

٣٩) ما علاقة (حينئذ نهلل جميعًا فى غناء موقع) بما قبلها؟

....

....

....

٤٠) ما نوع الصورة الخيالية فى قوله (دخانها الكثيف يغادر مخبأه)؟ وما سر جمالها؟

....

....

....

٤١) ما نوع المحسن البديعى فى قوله (يمكن رؤيتها – لم أعد أراها)؟ وما قيمته الفنية؟

....

....

٤٢) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) ما السمات الفنية لأسلوب الكاتب؟

ب) ما الفن الأدبى الذى يمثله النص؟ وبم يتميز؟

....

....

....

....

....

....

من نص (**من أنتِ يا نفسى**): **اقرأ ثم أجب**:

إن رأيْـتِ الفجـر يمــشى خِلــسةً بَــينَ النُّجــومْ
ويُوشِّـــى جُبَّــة الليــل المُــولِّى بالرُّسُـــومْ
يَـــسْمعِ الفجــرُ ابتهــالاً صـــاعدًا منــكِ إليــهْ
وتخِــرِّى كَنَبــيٍّ هـــبط الْـــوحْىُ عليـــهْ
بخشوع جاثيه
هل من الفجر انبثَقْتِ؟

٤٣) نوع الصورة فى قوله (**الفجر يمشى**):

(أ) مجاز مرسل

(ب) تشبيه

(ج) استعارة تصريحية

(د) استعارة مكنية

٤٤) نوع المحسن البديعى فى قوله (**النجوم – الرسوم**):

(أ) طباق

(ب) تصريع

(ج) جناس ناقص

(د) الثانية والثالثة

٤٥) اشرح الأسطر السابقة.

....

....

....

....

٤٦) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) ما مدى تحقيق الوحدة الفنية فى الأبيات؟

ب) ما المدرسة الشعرية التى يمثلها النص؟ ثم اذكر أربعًا من أبرز سماتها الفنية التى تحققت فى النص.

....

....

....

....

....

....

....

من نص (أهواك يا وطنى) اقرأ ثم أجب:

أهـــــواكَ يـــــا وطَنـــــى
يـــا كــلَّ مـــا تَــرْوِى بـــه شَـــفَةُ الهَــوَى فِتَنَـــى
يـــا كــلَّ لَحْــنٍ فــى لهَــاةِ الطّيْــر أعزِفُــهُ ويعْزِفُنَـــى
يا كلَّ صَفْقٍ بينَ مَوْج النّهرِ أسمعهُ يُناغِمُنِى ويُطرِبُنى
يـا كلَّ شَدْوٍ منْ خُطا الرُّعيانِ فوقَ العُشْبِ يَسْحَرُنى
يا صخرةً وَهَنَتْ رياحُ الدَّهرِ، وَهْى – الدّهْرَ – لَمْ تَهِنِ

٤٧) مضاد **(وهنت)**:

(أ) غضبت

(ب) حزنت

(ج) قويت

(د) سعدت

٤٨) مفرد **(الرعيان)**:

- **أ** الرعى
- **ب** الراعى
- **ج** المرعى
- **د** المرعية

٤٩) أقر الشاعر بحبه لوطنه.. وضح ذلك.

....

....

....

....

....

٥٠) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) حدد نوع الخيال فى (وهنت رياح الدهر)، مبينًا سر جماله.

ب) ما نوع المحسن البديعى فى قوله (وهنت – لم تهن)؟ وما قيمته الفنية؟

....

....

....

....

....

مع أطيب التمنيات بالتوفيق،،،

إجابة النموذج الأول

اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التى تليها:

كفى بالازدحام سببًا يؤدى إلى ظهور أمراض نفسية شديدة التعقيد، ولعل من أخطرها الأنانيةَ، حيث بدأ الإنسانُ فى ظل هذا الزحام يبحث عن نفسه فقط وليذهبِ الجميع إلى الجحيم، فقد استبيحت القيم الإنسانية من أجل تحقيق الأهداف حتى لو كان ذلك على جثث الآخرين أمّا فى الزمن الماضى فقلما تشاهد إنسانًا يبحث عن نفسه فقط لأنه كان يشعر أن فى الحياة متسعًا للناس جميعهم فكان الهدوءُ المنتشر فى هذا الزمن.

١) أعرب كلمة **(الأنانية):** اسم لعل مؤخر منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٢) أعرب كلمة **(الإنسان):** اسم بدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٣) أعرب كلمة **(ليذهب):** فعل مضارع مجزوم بـ(لام الأمر) وعلامة جزمه السكون

٤) أعرب كلمة **(الهدوء):** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٥) **استخرج من الفقرة: تمييزًا.**

سببًا

٦) **استخرج من الفقرة: نعتًا جملة، وبيِّن محلها من الإعراب.**

يؤدى – يبحث (فى محل نصب)

٧) **استخرج من الفقرة: ضميرًا فى محل نصب.**

الهاء فى (أنه)

٨) **استخرج من الفقرة: توكيد معنويًا، وبيِّن علامة إعرابه.**

جميعهم (مجرور بالكسرة)

٩) **(ابتعدوا عن الأنانية تجنوا محبة الناس)** ضع **(الفاء)** فى الفعل المضارع، وأعربه.

فتجنوا: فعل مضارع منصوب بفاء السببية وعلامة نصبه حذف النون / واو الجماعة: ضمير مبنى فى محل رفع فاعل

١٠) **(لا يتصف بالأنانية إلا الغافلون).** ضع (غير) مكان (إلا) وغيِّر ما يلزم، وأعرب (غير).

لا يتصف بالأنانية غير الغافلين / غير: فاعل مرفوع وعلامة رفعة الضمة.

١١) صوِّب الخطأ فى الجملة الآتية **(إن تبتعد عن الأنانية فسوف يرعك الله).**

إن تبتعد عن الأنانية فسوف يرعاك الله

١٢) فى أى مادة تكشف فى المعجم عن كلمة **(الازدحام – شديدة)؟**

زحم / شدد

من موضوع (قيم إنسانية):

وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود. وقد جاء والاسترقاق راسخ متأصل فى جميع الأمم، فدعا إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق، ورغب فى ذلك ترغيبًا واسعًا.

١٣) مرادف **(يعتد):** o يحتد • يهتم o يمتد o يرقد

١٤) مضاد **(رغب فى):** o رغب إلى o رغب بـ o رغب على • رغب عن

١٥) فتح الإسلام طرقًا عديدة لتحرير العبيد منها الترغيب.. وضح ذلك.

فقد رغَّب فى ذلك ترغيبًا واسعًا فانبرى كثير من الصحابة وعلى رأسهم أبو بكر الصديق يفكون رقاب الرقيق بشرائهم ثم عتقهم، وقد جعل الإسلام هذا التحرير تكفيرًا للذنوب مهما كبرت.

١٦) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) علل: دعا الإسلام إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق.

السبب فى ذلك لأن الإسلام يهتم بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود كما أن الله تعالى جعل الإنسان خليفته فى الأرض فلابد أن يكون حرًا.

ب) (ومضى الخلفاء الراشدون من بعد الرسول (ﷺ) يقتدون به فى معاملة أهل الذمة).. وضح ذلك من خلال عهد (عمر بن الخطاب) لأهل بيت المقدس مبينًا أهمية هذا العهد.

– ومن خير ما يصور هذه الروح عهد (عمر بن الخطاب) لأهل بيت المقدس، فقد جاء فيه: أنه أعطاهم أمانًا لأنفسهم وكنائسهم وصلبانهم لا تُسكن كنائسهم ولا تُهدم ولا يُنْقَص منها ولا من حيزها ولا من صليبهم ولا من شىء من أموالهم، ولا يُكرهون على دينهم، ولا يُضار أحد منهم.

– أهمية هذا العهد كان هذا العهد إمامًا لكل العهود، التى عُقِدَتْ مع نصارى الشام وغيرهم.

من موضوع (العلم فى الإسلام):

وقد أُمر الإنسان بتعمير هذا الكون المسخر له، وذلك يعنى فى الوقت نفسه أن الكون المشاهد خاضع لإدراكه وبحثه، وأن ظواهره ليست بالشىء المبهم الغامض الذى لا يُفسر، وأن بمقدوره الاستفادة من الكون، واستغلال خيراته على أوسع نطاق لتأمين حياته ورفاهيته...

١٧) المفهوم الخاطئ للعلم فى الإسلام أنه:

- o العلم الذى يمثل كل ضروب النشاط الإنسانى ومنها البحث الكونى.
- o العلم الذى يدفع الجهل ويدعو إلى استكشاف المجهول فى الكون.
- ● العلم بأحكام الإسلام وآدابه فقط.
- o جميع ما سبق.

١٨) البحث فى الآفاق، والبحث فى الأنفس ينتهيان إلى:

- o اكتشاف قوانين الخلق ومعرفة المخلوق.
- o معرفة الخالق دون معرفة الخلق.
- o اكتشاف قوانين الخلق دون معرفة الخالق.
- ● اكتشاف قوانين الخلق ومعرفة الخالق.

١٩) (أنتم أعلم بشئون دنياكم) ما دلالة هذا الحديث النبوى الشريف؟ وما أهميته فى الحياة المعاصرة؟

هذا الحديث يدل على أن العلم في الإسلام غير محدود بحد معين، وهذا مما يفتح الباب واسعًا أمام العقل ليستنبط من أنواع العلوم ما لا حصر له من شئون السياسة والاقتصاد والاجتماع وغيرها مما لم يرد فيه نص.

٢٠) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) ما الذى أوجبه بعض فقهاء الإسلام على ولى الأمر بخصوص الصناعات؟ وعلامَ يدل ذلك؟

أوجب بعض فقهاء الإسلام على ولى الأمر "الحاكم" أن يدبر الصناعات اللازمة للمسلمين والتى يُسبب فقدان أى منها حرجًا للمسلمين، فإذا لم يفعل ذلك يكون آثمًا؛ لأنه يوقع المسلمين فى الحرج. ويدل ذلك على عمق نظرة فقهاء المسلمين.

ب) علل: لا تعارض بين الدين والعلم فى الإسلام.

ذلك لأن العلم الذى يدعو إليه الإسلام ليس هو العلم الدينى فقط وإنما المراد به كل علم يدفع الجهل سواء فى مجال الأمور الدينية أو الدنيوية، ومن ثم لا تعارض بين الدين والعلم فى الإسلام بحال من الأحوال.

٢١) اذكر الأسباب التى أدت إلى ظهور مدرسة أبولو.

١- انحلت جماعة الديوان بعد معركة أدبية واجه فيها الديوانيون الشعراء المحافظين.

٢- توقف (شكرى) عن قول الشعر بعد إصدار ديوانه السابع (أزهار الخريف) سنة ١٩١٨، وهاجمه صديقاه العقاد والمازنى.

٣- انصرف (المازنى) عن الشعر إلى الصحافة والقصة والمقال.

٤- بقى العقاد وحده من الديوانيين تشغله أنواع أدبية أخرى غير الشعر.

وفى هذا الواقع الشعرى الذى شهد تجمُّد الإحيائيين المحافظين والديوانيين، ظهرت مدرسة (أبولُّو) محاولة أن تتجاوز الاتجاهين السابقين، وتكمل ما بهما من نقص.

٢٢) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) تكوّن من مجموع المهاجرين الشعراء جماعتان أدبيتان منهما (الرابطة القلمية) وضحها مبينًا أبرز شعرائها وخصائصها.

"**الرابطة القلمية**": فى أمريكا الشمالية وتأسست فى نيويورك سنة ١٩٢٠ وكانت ريادتها لجبران خليل جبران، وأمير شعرائها إيليا أبو ماضى، وفيلسوفها ميخائيل نعيمة، ومن أعضائها: نسيب عريضة، وعبد المسيح حداد، وندرة حداد، ورشيد أيوب، وغيرهم.

وكانت هذه الرابطة تميل إلى التجديد، والثورة على الشعر التقليدى، وبذلك كان شعراؤها حَمَلَة مشعل التجديد فى شعر المهاجر.

ب) من سمات مدرسة أبولو الميل للتجسيد والميل للتشخيص.. وضح ذلك مدللاً.

- الميل إلى التجسيد (أى تحويل الأمور المعنوية إلى أشياء حسية) مثل قول (ناجى):

ذوت الصبابة وانطوت ... وفَرَغْتُ من آلامها

عادت إلىّ الذكريات ... بحشدها وزحامها

- الميل إلى التشخيص (أى منح الصفة الإنسانية لغير الإنسان) مثل قول (الهمشرى):

فنسيم المساء يسرق عطرًا ... من رياضٍ سحيقةٍ فى الخيال

٢٣) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) ما الغاية الفنية للقصة القصيرة؟

الغاية الفنية للقصة القصيرة هى توصيل رسالة إلى المتلقى تتمثل فى فكرة أو مغزى أو انطباع خاص لكنه بدلاً من أن يقدِّم أيًّا منها بصورة تقريرية مباشرة يعزف عنها القارئ أو لا يوليها اهتمامه يجسده فى حكاية قصصية تحاكى واقع الحياة فتجذبه إلى متابعتها، والتأمل فيها، والتفكير فيما نوحى به..

ب) بِمَ شعر أدباء المهاجر تجاه وطنهم؟ وما نتيجة ذلك؟

شعروا بحنين جارف إلى وطنهم العربى فأذابوه شعرًا رقيقًا يفيض بالشوق والحب والحنين، وكلَّما قست الحياة عليهم - وكثيرًا ما قست - زادوا من نغمات الحنين إلى بلادهم. يقول (نِعْمَة قازان):

غريب أرانى على ضفَّتى ... كأنى غيرى على ضفتى

فحتى السواقى إذا نغمت ... كأن السواقى بلا نغمة

فلا لا أحب سوى قريَتى ... ولا لا أريدُ سوى أمَّتى

٢٤) كانت حياة الصبى شاقة عليه لأنه:

O كان يتشوق إلى العودة إلى قريته. ● كان يرى أن ما يقدم إليه من العلم قليل.

O كان يرى أن اختلاطه بأصدقاء الفتى الأزهرى قد ثقل عليه. O جميع ما سبق.

٢٥) وضع أحد الفراشين سوارًا من الخيط حول معصم الصبى إشارة إلى:

O أنه أتم حفظ القرآن فى الكتاب. ● نجاحه فى امتحان القرآن.

O نجاحه في الكشف الطبى. O جميع ما سبق.

٢٦) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) ما رأى الصبى فى صوت الببغاء التى كانت تصوت فى غير انقطاع؟ وما الصلة النفسية بينه وبين الببغاء؟

– يرى الصبى فى صوت الببغاء التى كانت تصوت فى غير انقطاع كأنها بذلك تُشهد الناس جميعًا على ظلم صاحبها الفارسى الذى سجنها فى ذلك القفص البغيض ليبيعها غدًا أو بعد غد لرجل آخر يسجنها فى قفص بغيض.

– والصلة النفسية بينهما أن كليهما حبيس، فهو حبيس العمى والببغاء حبيسة القفص.

ب) ما شعور الصبى فى طوره الثالث وهو بالأزهر؟ وما أثر نسيم الأزهر عليه؟

هذا الطور أحبّ أطوار حياته:

– كان يشعر بالراحة والأمن والطمأنينة والاستقرار.

– كان يشعر أنه فى وطنه وبين أهله لا يحس غربة ولا يجد ألمًا.

– كانت نفسه تتفتح وقلبه يتشوق لتلقى العلم.

وأثر نسيم الأزهر عليه: كان النسيم الذى ينساب فى صحن الأزهر حين تصلى الفجر يتلقى وجهه بالتحية فيملأ قلبه بالأمن والأمل ويرده إلى الراحة بعد التعب وإلى الهدوء بعد الاضطراب وإلى الابتسام بعد العبوس.

٢٧) ما الصوتان الغريبان اللذان يردان الصبى فجأة إلى يقظة مفزعة؟ وما سر تعجبه منهما؟

الصوتان الغريبان: صوت عصا غليظة تضرب الأرض بعنف، وصوت إنسانى متهدج مضطرب لا هو بالغليظ ولا هو بالنحيف.

سر تعجبه منهما:

– لأنهما يكونان عنيفين فى سكون الليل والناس نيام، ويحسن الرفق.

– ويكونان رقيقين لطيفين فى نشاط النهار والناس فى يقظة، ويتاح للأصوات أن ترتفع.

٢٨) لم كان الفتى الأزهرى وأصحابه يضيقون بكتب الأزهر؟

– لأنهم متأثرون فى ذلك برأى الأستاذ الإمام (محمد عبده) فى كتب الأزهر ومناهجه.

– ولأنهم كانوا يسمعون من الأستاذ أسماء كتب قَيّمة فى النحو والبلاغة والتوحيد والأدب أيضًا.

٢٩) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) ما موقف الصبى عندما أنبئ أنه سيمتحن فى حفظ القرآن بعد ساعة؟ ولماذا؟

لما أنبئ بأنه سيمتحن بعد ساعة خفق قلبه وجلاً وسعى إلى مكان الامتحان فى زاوية العميان خائفًا أشد الخوف مضطربًا أشد الاضطراب لأنه لم يتهيأ لهذا الامتحان ولو أنبئ به قبل ذلك لقرأ القرآن على نفسه مرة أو مرتين قبل ذلك اليوم ولكنه لم يفكر فى تلاوة القرآن منذ وصل إلى القاهرة.

ب) بم كان الفتى الأزهرى وأصحابه يفخرون؟

كانوا يفخرون بـ:

– تلمذتهم للأستاذ (الإمام) والشيخ (بخيت) والشيخ (أبى خطوة) والشيخ (راضى).

– أنهم من تلاميذهم المقربين. – أنهم يزورون هؤلاء الشيوخ فى بيوتهم.

– أنهم يشاركون هؤلاء الشيوخ فى بعض البحث.

– أنهم يستمعون منهم دروسًا خاصة فى يوم (الخميس) بعد صلاة الظهر أو العشاء.

من نص (الكنيسة نورت) اقرأ، ثم أجب:

زمان كان النهر مكشوفًا للعيان. وزمان كان أهالى إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد. يغادرون الحوارى وهم يحملون الحُصْر والأوانى، الأولاد يلعبون، وهم يتسامرون ويشربون الشاى، ويجمعون حوائجهم ساعة السحور ويعودون. كانت عائلة العم منصور المسيحى تجاورنا سواء فى البيت أو فى قعدة الشاطئ، وكانوا يساهمون فى القروش القليلة التى يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الأذان وكنا نتبادل ألواح الصاج التى نرص عليها الكعك والبسكويت والغريبة، ونتبادل حملها إلى الفرن القريب، ونظل حتى الصباح حيث يعود كل منا بألواحه، ونتبادل الزيارة يوم العيد.

٣٠) هات جمع **(الصباح)**: الأصباح.

٣١) هات مفرد **(الأوانى)**: الإناء.

٣٢) هات مضاد **(تزيين)**: تشويه.

٣٣) علام يدل وصف (العم منصور) بـ(المسيحى)؟

يدل على شدة الترابط والأخوة والمحبة بين المسلمين والمسيحيين.

٣٤) أيهما أجمل (أهالى إمبابة) أم (سكان إمبابة)؟ ولماذا؟

(أهالى إمبابة) أجمل؛ لأنه يوحي بالجو الأسرى الجميل الذى فيه مودة ومحبة وألفة ودفء العلاقات بينهم فكأنهم عائلة واحدة.

٣٥) ما نوع الصورة الخيالية فى قوله (تزيين الحارة)؟ وما سر جمالها؟

استعارة مكنية حيث شبه الحارة بعروس يتم تزيينها وفيها تشخيص.

٣٦) ما نوع المحسن البديعى فى قوله (يغادرون الحوارى – يحملون الحُصْر)؟ وما قيمته الفنية؟

ازدواج يعطى نغمة موسيقية.

٣٧) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) ما الغاية الفنية التى يرمى إليها الكاتب من خلال هذه القصة؟

توصيل رسالة محددة إلى المتلقى وهى إبراز التلاحم والتمازج الشديد بين عنصرى الأمة.

ب) ما الفن الأدبى الذى يمثله النص؟ وبم يتميز؟

الفن الذى يمثله النص هو فن القصة القصيرة. ويتميز:

– بإحكام البناء. – والشخصيات فيه محدودة والأحداث محدودة.

– والتعبير غاية فى الإيجاز. – وكل عبارة لها دلالتها.

من نص (من أنتِ يا نفسى): اقرأ ثم أجب:

> إنْ سَمِعتِ الرعدَ يَدْوِى بينَ طيَّات الغَمَامْ
> أو رأيتِ البَرْقَ يَفْرِى سيفُهُ جَيشَ الظلامْ
> تَرْصُدِى البرقَ إلى أن تَخْطَفِى منه لظاه
> ويَكُفَّ الرعدُ لكنْ تاركًا فيكِ صَدَاه
> **هل من البرق انفصلتِ؟**
> **أم مع الرعد انحدرتِ؟**

٣٨) مضاد (**يكف**): O يخيف O يقوى ● يواصل O يدمر

٣٩) مرادف (**الغمام**): O الغمامة ● السحاب O النجوم O الظلام

٤٠) اشرح الأسطر السابقة.

شرح الفقرة.

٤١) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) حدد نوع الخيال فى (جَيشَ الظلامْ) مبينًا سر جماله.

تشبيه بليغ حيث شبه الظلام المنتشر بالجيش وفيه تشخيص.

ب) ما نوع المحسن البديعى فى قوله (الرعد – البرق)؟ وما قيمته الفنية؟

مراعاة نظير يثير الذهن ويجذب الانتباه.

من نص (أهواك يا وطنى): اقرأ ثم أجب:

> مهما اسْتَبَدَّ الليلُ يا وطنى
> بكَ أنت – كالرُّؤيا – نبدده
> بهواكَ، بالشُّطآن، بالأزْهارِ، بالأعمار
> مثلَ النّارِ نحصُدُه
> بنسيمِكَ الهافِى نُمزِّقُه
> وبموجِك الصّافى نحرِّقُهُ
> وبكل طيْر فوق رابيةٍ بالحبَ نَغْمَتُهُ تُعَطِّرُنى
> وبكل كفٍّ أوْقدتْ مِصباحَها قبَسًا أمَام خُطاكْ
> وبكل خَطْو يغرِسُ الآمالَ صاعدةً لشمْسِ عُلاكْ

٤٢) نوع الصورة فى قوله (**اسْتَبَدَّ الليل**):

O كناية ● استعارة مكنية O استعارة تصريحية O تشبيه

٤٣) نوع المحسن البديعى فى قوله (**الهافِى – الصّافى**):

O سجع ● جناس ناقص O طباق O تصريع

٤٤) عاهد الشاعر وطنه على الفداء والتضحية من أجله.. وضح ذلك.

شرح الفقرة.

٤٥) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) ما الغرض الشعرى لهذا النص؟

غرض النص الفخر بالوطن وبأمجاده ويُعَدُّ هذا النص من شعر التحرير الذى يشارك فى إيقاظ الوعى القومى.

ب) يدور النص حول محورين اثنين.. اذكرهما.

١) محور حب الوطن.

٢) محور الفداء والتضحية فى سبيل الوطن ومن أجله.

يقول (**إبراهيم ناجى**):

كنْتِ فى برجٍ من النور على	قمة شاهقة تغزو السحابا
وأنا منك فَراش ذائب	فى لجين من رقيق الضوء ذابا
فرح بالنور والنار معًا	طار للقمة محمومًا وآبا
آب من رحلته محترقًا	وهو لا يألوك حبًا وعتابًا

٤٦) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟ وما أثرها في ألفاظه؟

تسيطر على الشاعر عاطفة الحب والإعجاب لمحبوبته ممزوجة بالحسرة والأسى وقد جاءت الألفاظ ملائمة لعاطفته نابعة من إحساسه ففى مجال الحب والإعجاب (برج من النور – قمة شاهقة – فرح بالنور) وفى مجال الحزن والأسى (محترقًا – عتابًا...).

٤٧) وضح الخيال فى قوله (أنا فَراش). وما سر جماله؟

تشبيه – للتوضيح.

٤٨) ما مدى تحقيق الوحدة الفنية فى الأبيات؟

تحققت الوحدة الفنية بكامل عناصرها وتمثلت فى:

– وحدة الموضوع: حيث دارت الأبيات حول موضوع واحد وهو إعجاب الشاعر بمحبوبته وشوقه لها وهى فى قمتها العالية ومحاولة الوصول إليها وفشله فى هذا الحب مع تمسكه به.

– وحدة الجو النفسى: حيث سيطرت على الشاعر عاطفة الإعجاب بمحبوبته ممزوجة بالحزن والأسى.

– ترتيب الأفكار: حيث جاءت الأفكار مرتبة كل بيت مرتبط بسابقه ولاحقه.

إجابة النموذج الثانى

من نص (الكنيسة نورت) اقرأ، ثم أجب:

ويكون النهر طافحًا والماء مثقلاً بطميه الفوار. وتكون الدنيا صيفًا والبلح الأحمر طلع. وتظل عيوننا معلقة بذلك المبنى شبه المختفى. فجأة تضاء نوافذه النحيلة المتباعدة عبر الفروع والأغصان. حينئذ نهلل جميعًا، فى غناء مُوَقّع: (الكنيسة نورت ... الكنيسة نورت). ومع ذلك النور المحمر فى النوافذ والغناء، يطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى. حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه. ويروح يسرح كثيفًا على سطح الماءوالصديق إدوار الخراط اتصل يقول: كل سنة وأنت طيب، وأنا سألته عن اسم تلك الكنيسة التى كان يمكن رؤيتها من إمبابة زمان، وهو قال إن الزمالك حيث يقيم، لا يوجد بها إلا كنيسة العذراء بالمرعشلى. قلت لم أعد أراها، قال، ربما أن المبانى حجبتها.

١) هات مرادف **(يروح)**: يسير ويذهب.

٢) هات جمع **(شبه)**: أشباه.

٣) هات مضاد **(نهلل)**: نحزن ونعبس ونهمس.

٤) **(تجانست كل الأعمار والأجيال فى حب مصر) وضح ذلك من خلال أحداث القصة.**

تتجانس كل الأجيال والأعمار فى حب مصر من خلال الناشئة من الصبية والبنات – مسلمات ومسيحيات – فالكل يشارك فى تزيين الحارة وانتظار الأذان والإفطار والكعك والبسكويت.. يتجمع العشرات على حافة النهر وتتجه كل الأنظار إلى مصدر الضوء الخافت، وهنا يحدد الكاتب زمن قصته فى أشهر الصيف وظهور البلح الأحمر وتدفق نهر النيل بمياهه الغزيرة وتدفع مياهه بطميه الفوّار.

٥) **ما علاقة (حينئذ نهلل جميعًا فى غناء موقع) بما قبلها؟**

نتيجة.

٦) **ما نوع الصورة الخيالية فى قوله (الكنيسة نورت)؟ وما سر جمالها؟**

كناية عن شدة البهجة والفرحة بحلول موعد الإفطار وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه ويجوز أن تكون مجازًا مرسلاً عن المصابيح والقناديل علاقته المحلية وسر جماله الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة.

٧) **ما نوع الإطناب فى قوله (لم أعد أراها – حجبتها)؟ وما قيمته؟**

إطناب بالترادف للتأكيد على اختفاء المبنى.

٨) **أجب عن (أ) أو (ب) فقط:**

أ) علل: يحمل عنوان القصة (الكنيسة نورت) رسالة القاص.

فهذه القصة بعنوان من كلمتين (الكنيسة نورت) تحمل رسالة القاص فى إيجاز وتوكيد وإيماء بالغ تاركة انطباعًا لدى المتلقى عن المشاركة الوجدانية فى الاحتفال برمضان

ب) من العناصر التى يعتمد عليها بناء القصة القصيرة أن تكون الشخصيات محدودة.. وضح ذلك من خلال هذه القصة.

الشخصيات: محدودة ليتلاءم ذلك مع فن القصة القصيرة وتمثلت فى شخصية الراوى وهو المحرك الأصلى للقصة وتظهر شخصية أخرى فى نهاية القصة هى شخصية صديق الراوى الأديب إدوار الخراط ليؤكد روح التسامح والمواطنة بين المصريين أيضًا أهالى إمبابة مسلمين ومسيحيين.

من نص (**من أنتِ يا نفسى**): **اقرأ ثم أجب**:

إن سـمعْتِ البلبـلَ الـصَّدَّاحَ بـين اليَاسَـمِينْ
يَـسكبُ الأَلحـانَ نـارًا فـى قلـوبِ العاشـقينْ
تلتظِـى حزنًـا وشـوقًا، والهَـوَى عنـك بعيـدْ
فـأخْبرِينى، هـل غِنَـا البُلْبُـلِ فـى الليـلِ يُعيـدْ
ذكرَ ماضيكِ إليكِ؟
هل من الألحان أنتِ؟

٩) نوع الصورة فى قوله (**يسكب الألحان**):

O تشبيه O استعارة تصريحية ● استعارة مكنية O مجاز مرسل

١٠) نوع المحسن البديعى فى قوله (**تلتظى حزنًا وشوقًا – الهوى عنك بعيد**):

O سجع ● حسن تقسيم O تصريع O مقابلة

١١) **اشرح الأسطر السابقة.**

شرح الفقرة.

١٢) **أجب عن (أ) أو (ب) فقط:**

أ) ما الغرض الشعرى لهذا النص؟

الغرض من هذا النص هو الدعوة إلى التأمل فى النفس والكون؛ فهو من الشعر الفلسفى التأملى الذى يهتم بالبحث عن أسرار الكون والإنسان، وهو لون من الشعر برع فيه شعراء المهاجر بصفة عامة، ولم يوجد لدى الشعراء العرب وقت إبداع مثل هذه القصائد.

ب) ما المدرسة الشعرية التى يمثلها النص؟ ثم اذكر أربعًا من أبرز سماتها الفنية التى تحققت فى النص.

مدرسة المهاجر ومن سماتها فى النص:

١) استخدام اللغة الحية السهلة.
٢) النزعة الروحية.
٣) النزعة الإنسانية.
٤) تحقيق الوحدة الفنية.
٥) الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بالنفس الإنسانية.
٦) استخدام الرمز.
٧) التأمل فى الكون ومعرفة أسرار الوجود.
٨) الحيرة والقلق.
٩) تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد فيها القوافى.
١٠) الاهتمام بالصورة الشعرية.
١١) استبطان النفس الإنسانية.
١٢) البحث عن أسرار الكون والإنسان

من نص (أهواك يا وطنى): اقرأ ثم أجب:

أهـــــواكَ يـــــا وطَنـــــى
أهــواكَ، أنــت هَــوَاى أهْــوَاهُ وأعــشقه
ونَــشيدِى الغــالى مَــدَى الــدُّنيا أردِّدُهُ
مَـــنْ لِلهِـــلالِ يَهِـــلُّ مَـــسْجِدُهُ؟
مَـــنْ للـــصّليبِ يُطـــلّ معبـــدُهُ؟
مَـــنْ للجمـــال رُبـــاكَ مَـــوْرِدُهُ؟
الـــسِّحْرُ فيـــكَ ... الـــسِّحْرُ يَنْـــشُدُه
والحـــبُّ فيـــكَ بكـــلِّ خافقـــةٍ تجـــدِّدُهُ

١٣) مرادف (**ينشده**): O يطربه O يشجيه ● يطلبه O الأولى والثانية

١٤) مفرد (**رباك**): O رابية ● ربوة O ربة O أربة

١٥) أقرَّ الشاعر بحبه وعشقه لوطنه.. وضح ذلك.

شرح الفقرة.

١٦) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) حدد نوع الخيال فى (يُطلّ معبدُهُ)، مبينًا سر جماله.

استعارة مكنية حيث شبه المعبد بإنسان يطل وسر جمالها التشخيص.

ب) ما نوع المحسن البديعى في قوله (من للهلال يهل مسجده) (من للصليب يطل معبده) وما قيمته الفنية؟

حسن تقسيم يعطى نغمة موسيقية.

من موضوع (قيم إنسانية):

فالإسلام دين سلام للبشرية يريد أن ترفرف عليها ألوية الأمن والطمأنينة، ومن تتمة ذلك ما وضعه من قوانين فى معاملة الأمم المغلوبة سلمًا وحربًا.

١٩) رفع الإسلام من شأن الفرد اجتماعيًا حيث:
- o دعاه لأن يستخدم عقله فى معرفة قوانين الطبيعة ويُعمل فكره.
- • هيأه لحياة اجتماعية عادلة تقوم على الخير والبر والتعاون.
- o أسقط عن كاهله نير الخرافات. o جميع ما سبق.

٢٠) من وسائل الإسلام فى تحرير العبيد (الترغيب) حيث جعله:
- o للوجاهة الاجتماعية. • تكفيرًا للذنوب مهما كبرت.
- o سببًا للقضاء على ثروات الأغنياء. o جميع ما سبق.

٢١) ما الذى كفله الإسلام للناس جميعًا؟ وما الهدف الذى أراده الإسلام للناس جميعًا؟

الإسلام كفل للناس حريتهم لا لأتباعه وحدهم، بل لكل من عاشوا في ظلاله مسلمين وغير مسلمين، وكأنه أراد وحدة النوع الإنسانى وحدة يعمها العدل والرخاء والسلام.

٢٢) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) ما العلاقة بين سماحة الإسلام واتساع رقعة الدولة الإسلامية؟

الحق أن تعاليم الإسلام السمحة لا السيف هي التى فتحت الشام ومصر إلى الأندلس، والعراق إلى خراسان والهند.

ب) وضح مظاهر تكريم الله للإنسان.

١) خلق الله الإنسان فى أحسن تقويم وسواه وعدله وركبه فى أروع صورة.

٢) وهب الله الإنسان من الخواص الذهنية ما يجعله يُحيل كل عنصر في الطبيعة إلى خدمته لقوله تعالى: (وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلا).

٣) جعل الله الإنسان خليفته في الأرض ووكيله فيها ليسودها ويخضع كل ما فى الوجود لسيطرته لقوله تعالى: (وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الأَرْضِ خَلِيفَةً).

من موضوع (العلم فى الإسلام):

ومما له دلالة على أن العلم فى الإسلام غير محدود بحد معين، قول الرسول (ﷺ) (أنتم أعلم بشئون دنياكم)، وهذا مما يفتح الباب واسعًا أمام العقل ليستنبط من أنواع العلوم ما لاحصر له، ومنها ما يتعلق بشئون السياسة والاقتصاد والاجتماع وغيرها، مما لم يرد فيه نصٌّ.

٢٣) مضاد (**معين**): o معروف o مرفوض o مفهوم • مطلق

٢٤) مرادف (**يرد**): o يجيب o يتكلم • يأتى o يدافع

٢٥) ما المفهوم الصحيح للعلم فى الإسلام؟

المفهوم الصحيح: أن الإسلام جاء شاملاً لضروب النشاط الإنسانى كافة ومنها البحث الكونى.

٢٦) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) لماذا أمر الله الرسول بمشاورة أصحابه، مع أنه أكمل الناس عقلاً؟

(١) ليقتدى به غيره فى المشاورة.

(٢) ويصير سُنة فى أمته،

(٣) وتصبح المشاورة قاعدة شرعية.

ب) ما الذى أوجبه بعض فقهاء الإسلام على ولى الأمر بخصوص الصناعات؟ وعلامَ يدل ذلك؟

أوجب بعض فقهاء الإسلام على ولى الأمر "الحاكم" أن يدبر الصناعات اللازمة للمسلمين والتى يُسبب فقدان أى منها حرجًا للمسلمين، فإذا لم يفعل ذلك يكون آثمًا؛ لأنه يوقع المسلمين فى الحرج. ويدل ذلك على عمق نظرة فقهاء المسلمين.

يقول الشاعر (حافظ إبراهيم) فى حريق (ميت غمر):

أكلــت دورهــم فلمــا اســتقلت	لم تغــادر صــغارهم والكبــارا
أخــرجتهم مــن الــديار عــراة	حــذر المــوت يطلبــون الفــرارا
يلبــسون الظــلام حتــى إذا مــا	أقبــل الــصبح يلبــسون النهــارا
حلــة لا تقــيهم الــبرد والحــر	ولا عـــنهم تـــرد الغبـــارا

٢٧) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها فى الألفاظ؟

تسيطر على الشاعر عاطفة الحسرة والأسى وقد جاءت الألفاظ ملائمة لعاطفة الشاعر نابعة من إحساسه ومن ذلك (أكلت دورهم – عراة – الفرارا – يلبسون الظلام – لا تقيهم البرد ....).

٢٨) وضح الخيال فى قوله (أقبل الصبح)؟ وما سر جماله؟

استعارة مكنية – للتشخيص.

٢٩) ما نوع المحسن البديعى فى (صغارهم والكبارا)؟ وما قيمته الفنية؟

طباق يبرز المعنى ويوضحه

٣٠) كان مصدر عذاب الصبى هو:

O فكره المشرد فى طوره الثانى من البيت إلى الأزهر.
O أن امتحان القرآن الكريم فى الأزهر لا يصور شيئًا من الحفظ.
O دعوة الممتحنين له بقولهم (أقبل يا أعمى). ● وحدته المتصلة فى غرفته.

٣١) كانت الحياة شاقة على أخى الصبى لأنه:

O كان يرى أن ما يقدم إليه من علم قليل.
● ثقل عليه اضطراره إلى اصطحاب أخيه إلى الأزهر وإلى البيت مصبحًا وممسيًا.
O كان يتشوق إلى كثير من الدروس والفنون. O جميع ما سبق.

٣٢) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) (كان الحاج (علىّ) يتكلف التقوى والورع فى ظن الصبى) فما دليله على ذلك.

يظهر ذلك التكلف، فيبدأ بهذه الغزوة التى يجددها فى الثلث الأخير من كل ليلة حيث يخرج من غرفته صاخبًا صائحًا بذكر الله ضاربًا الأرض بعصاه حتى يبلغ مسجد سيدنا (الحسين) ويقرأ فيه ورد السحر ويشهد فيه صلاة الفجر.

وإذا وجبت الصلوات أداها فى غرفته وقد فتح بابها وجهر بالقراءة والتكبير ليسمعه أهل الرَّبع جميعًا.

فإذا خلا إلى أصحابه من الشباب كان ● أسرع الناس خاطرًا ● وأظرفهم نكتة ● وأطولهم لسانًا، ● وأخفهم دعابة، ● وأشدهم تتبعًا لعيوب الناس ● وأعظمهم إغراقًا فى الغيبة ● لا يتحفظ فى لفظ، ● ولا يتحرج من كلمة نابية، ● ولا يتردد فى أن يجرى على لسانه أشنع الألفاظ وأشدها إغراقًا فى البذاءة وأدلها على أبشع المعانى وأقبح الصور.

ب) (ارتقت حياة الفتى الأزهرى وأصحابه) فلماذا؟ وما مظاهر هذا الارتقاء؟

سبب الارتقاء: ارتقت حياتهم بفضل ذكائهم وجدهم وتفوقهم ورضاء الأستاذ الإمام عنهم وتقريبه لهم.

مظاهر الارتقاء: الاتصال بأبناء الأسر الغنية الثرية الذين كانوا يطلبون العلم فى الأزهر فى هذا الوقت وتبادل الزيارات معهم.

٣٣) ما سر حب الصبى للأزهر بعد صلاة الفجر؟ وما الأحاديث التى تُسمع فى الأزهر آنذاك؟

– سر حب الصبى للأزهر بعد صلاة الفجر وذلك لهدوئه فى تلك الفترة فلا ينعقد فيه ذلك الدَّوىّ الغريب الذى كان يملؤه منذ طلوع الشمس إلى أن تُصلى العشاء.

– وإنما كنت تسمع فيه أحاديث يتهامس بها أصحابها.

– وربما سمعت فتى يتلو القرآن فى صوت هادئ معتدل وربما مررتَ إلى جانب مُصلٍ لم يدرك الجماعة أو أدركها ولكنه مضى فى التنفل بعد أن أدى الفريضة.

– وربما سمعتَ أستاذًا يبدأ درسه بهذا الصوت الفاتر الذى استيقظ من نومه فأدى صلاته ولم يطعم بعدُ شيئًا يبعث فى جسمه النشاط والقوة.

٣٤) (كان الصبى يشعر بالراحة عندما يبلغ الطبقة الثانية من البيت) فلماذا؟

– حيث يأتيه الهواء الطلق الذى كان يبيح له التنفس بعد أن كاد يختنق فى ذلك السلم القذر.

– وتأتيه من صوت تلك الببغاء التى كانت تصوت فى غير انقطاع.

٣٥) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) ما شعور الصبى وهو ذاهب إلى الطبيب؟ ولماذا؟

ذهب وفى نفسه شىء من الإشفاق أن يدعوه الطبيب كما دعاه الممتحن (أقبل يا أعمى).

ب) ما رؤية الصبى للحاج (على) فى حياته وبعد مماته؟

فى حياته كان ظله على الصبى ثقيلاً.

وبعد مماته أصبح ذكره يملأ قلبه رحمة وحنانًا.

اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التى تليها:

العلم بحر لا شاطئ له، ولذا لا يمكن احتواؤه بشكل كامل، فعقول المفكرين أكثر العقول رغبة فى الوصول إلى الحقائق ولكن حينما تحقق ما تريد فإنها تعاود مسيرتها بحثًا عن الجديد فحبذا المفكرون القائمون على أمر العلم الذين لا يدّعون المعرفة، فهم يدركون كل الإدراك أن ما يعرفونه ليس سوى قطرة من بحر عميق لذلك فأيان يمش هؤلاء العلماء والتواضع فإنهم لا يصابون بداء التعالى.

٣٦) أعرب كلمة (**المفكرين**): مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء

٣٧) أعرب كلمة (**رغبة**): تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٣٨) أعرب كلمة (**بحثًا**): مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٣٩) أعرب كلمة (**التواضع**): مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٤٠) **استخرج من الفقرة: بدلاً، وبيِّن علامة إعرابه.**

العلماء (مرفوع وعلامة رفعه الضمة)

٤١) **استخرج من الفقرة: نائبًا عن المفعول المطلق.**

كل فى (كل الإدراك)

٤٢) **استخرج من الفقرة: (لا) النافية للجنس، وبيِّن حكم اسمها، والسبب.**

لا شاطئ له / اسم لا: شاطئ / مبنى فى الفتح فى محل نصب (لأنه مفرد)

٤٣) **استخرج من الفقرة: جواب شرط مقترنًا بالفاء.**

فإنهم لا يصابون

٤٤) (**إن كلا العالمين متواضعان**). اجعل (**كلا**) فى الجملة السابقة توكيدًا معنويًا، وغيِّر ما يلزم.

إن العالمين كليهما متواضعان

٤٥) **تقدم للمسابقة** (١٦) **عالم وحكم فيها** (٧) **حكم**. اكتب الأعداد التى بين القوسين بألفاظ عربية وغيِّر ما يلزم.

تقدم للمسابقة ستة عشر عالمًا، وحكم فيها سبعة حكام.

٤٦) (**يتواضع العلماء**) اجعل الفعل فى الجملة السابقة مبنيًا على الفتح محتفظًا بزمنه.

والله ليتواضعن العلماء.

٤٧) فى أى مادة تكشف فى المعجم عن كلمة (**الجديد – عميقة**)؟

جدد / عمق

٤٨) اذكر ثلاثة من العوامل التى أثرت فى شعر مدرسة أبولو.

١- استفادت هذه المدرسة من (خليل مطران).

٢- استفادوا من الصراع الأدبى الناشئ بين اتجاهى الإحيائيين ومدرسة الديوان.

٣- تأثر شعراء أبولُو بما نشره كل من العقاد والمازنى وشكرى من شعر رومانتيكى مؤلف ومترجم ومن مقالات وكتب نقدية مما جعل شعراء أبولُو يتجهون للتجديد والاهتمام بالعاطفة الجياشة.

٤- تأثروا بشعر الرومانتيكيين الأوربيين وبخاصة الإنجليز نتيجة ثقافة أصحاب هذا الاتجاه، فـ(أحمد زكى) رائد هذا الاتجاه عاش نحو عشر سنوات فى إنجلترا يدرس الطب وأجاد زملاؤه: (إبراهيم ناجى) و(على محمود طه) و(الهمشرى) و(صالح جودت) اللغات الأجنبية واطلعوا على الأداب الأوروبية والروسية.

٥- تأثروا بشعراء المهاجر وبخاصة شعر (جبران خليل جبران) مما جعلهم يتجهون بشعرهم وجهة عاطفية حادة.

٦- أحسَّ شعراء هذه المدرسة باستقلال الشخصية وبالحرية الفردية وتشبعوا بروح الثورة التحررية منذ إحساسهم بثورة ١٩١٩م فى مواجهة الاستعمار الإنجليزى.

٤٩) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) وازن بين الرواية والقصة القصيرة من حيث الشخصية عند كل منهما.

الرواية: تقدم حياة أو حيوات تتشابك وقد تتوازى أو تتقاطع مع شخصيات أخرى تضمها الرواية.

القصة القصيرة: تقدم شخصيات محدودة.

ب) فيم اتفق شعراء مدرسة المهاجر مع مدرسة الديوان؟ وفيم اختلفوا؟

اتفقوا مع مدرسة الديوان فى دعوتهم إلى التجديد؛ لكنهم اختلفوا عنهم فى أنهم (شعراء المهاجر) لم يجعلوا شعرهم غارقًا فى الذهنية؛ بل جعلوه محلقًا مع العاطفة، كما كانوا (شعراء المهاجر) أكثر تحررا وانطلاقًا فى معانيه، وأخيلته وأوزانه.

٥٠) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) بم تميزت اللغة التى استخدمها شعراء مدرسة المهاجر؟

مالوا إلى (أ) اللغة الحية، (ب) والكلمة المعبرة (ج) وسلاسة الأسلوب، مثال ذلك مطلع قصيدة (البلاد المحجوبة) لـ(جبران خليل جبران):

هو ذا الفجر فقومى ننصرف عن ديار مالنا فيها صديق

ما عسى يرجو نبات يختلف زهره عن كل ورد وشقيق؟

ب) ما الفارق الحاسم بين القصة القصيرة والرواية؟

الفارق الحاسم يرجع إلى طبيعة البناء الفنى لكلٍّ منهما والذى يؤثر بدوره على الشكل المكتوب الذى تظهر فيه الرواية والقصة القصيرة.

إجابة النموذج الثالث

١) تعـدد الموضـوعات الـشعرية عنـد أصـحاب مدرسـة أبولـو.. فمـا تلـك الموضـوعات؟ وما الموضوع الذى ابتعدوا عنه؟ ومن كتب فيه؟

تعـددت موضـوعاتهم الـشعرية بـين المـرأة ومعانـاة عـذاب الحيـاة وظلمهـا والاهتمـام بالطبيعـة والـشكوى والحنـين للـذكريات وتـصوير البـؤس والابتعـاد عـن الـشعر الـسياسى باسـتثناء (أحمد زكى أبى شادى) الذى أكثر من كتابة هذا اللون و(إبراهيم ناجى) الذى كتب فيه قليلاً.

٢) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) (آمن شعراء مدرسة المهاجر بأن الشعر معبر عن موقف الإنسان فى الحياة وأنه يقوم بدور إنسانى) فما هذا الدور الإنسانى؟

آمنوا بأن الشعر معبر عن موقف الإنسان فى الحياة، وأنه يقوم بدور إنسانى: هو تهذيب النفس، وإعلاء الحق، ونشر الخير، والجمال، والسمو إلى المثل العليا، والتمسك بالقيم، وجعل الحب وسيلة إلى سلام دائم يشمل النفس والوجود.

ب) من سمات مدرسة أبولو الإيمان بذاتية التجربة.. فما المقصود بذاتية التجربة؟ مدللاً على ذلك. وكيف جاء التصوير عندهم.

يقصد بذاتية التجربة الشعرية هى التى يتعايش معها الشاعر وينفعل بها ويتمثلها بفكره ووجدانه.

– الإيمان بذاتية التجربة الشعرية والحنين إلى مواطن الذكريات من ذلك قول إبراهيم ناجى متذكرًا دار أحبابه:

رفرف القلب بجنبى كالذبيح ... وأنا أهتف يا قلب اتَّئِدْ
فيجيب الدمع والماضى الجريح ... لِمَ عُدْنا؟ ليت أنَّا لم نَعُدْ

– اهتمامهم بالتصوير كصور: النخلة والنور والريح عند (محمود حسن إسماعيل) أو الصور الأسطورية لدى معظم شعراء هذه المدرسة.

٣) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) مَنْ أهم رواد القصة القصيرة فى الأدب العربى؟ وما أهم أعمالهم القصصية؟ ومتى ظهرت؟

– الكاتـب اللبنـانى (ميخائيـل نعيمـة) فـى قـصة (سَـنَتُها الجديـدة) وظهـرت سـنة ١٩١٤م فى مجموعته القصصية التى عنوانها (كان ما كان).

– الكاتب المصرى (محمد تيمور) فى قصة (فى القطار) التى كتبها سنة ١٩١٧م وظهرت فى العام نفسه ضمن مجموعته (ما تراه العيون).

ب) متى ظهرت الرواية بمعناها الفنى؟ ومَن بلغ بها ذروة الإبداع؟ مَثّل لما تقول.

– ولم تظهر الرواية بمعناها الفنى السابق فى أدبنا العربى إلا فى أوائل القرن العشرين، ومن الروايات الرائدة رواية (زينب) للدكتور محمد حسين هيكل باشا التى صدرت سنة ١٩١٣، وحظى هذا الفن بإقبال عدد كبير من الكتاب عليه.

– وبلغ به نجيب محفوظ ذروة الإبداع فيه حتى حصل على جائزة نوبل العالمية فى الآداب عام ١٩٨٨، ومن أشهر أعماله الثلاثية بأجزائها الثلاثة. (بين القصرين – قصر الشوق – السكرية).

اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التى تليها:

كلما انتشرت الكراهية فى الحياة ازدادت الحياة ظلامًا، ولعل الجميع يعلم أن الكراهية تكاد تكون المحرك الوحيد لتلك الحروب فهى تشبه ألسنة النيران تنتقل بين البشر وهم غافلون. ولدى، إن البعض يتصور أن فى الكراهية شيئًا من القوة ولكن هى أشد أنواع الضعف فلا يوجد إنسان قوى يكره، لأن قوته تترفع به فلا ينحدر إلى مستنقعات الكراهية.

٤) أعرب كلمة (**ظلامًا**): تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٥) أعرب كلمة (**النيران**): مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

٦) أعرب كلمة (**شيئًا**): اسم أن مؤخر منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٧) أعرب كلمة (**إنسان**): نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٨) **استخرج من الفقرة: جواب لشرط.**

ازدادت الحياة ظلامًا

٩) **استخرج من الفقرة: بدلاً، وبيِّن نوعه.**

الحروب – مطابق

١٠) **استخرج من الفقرة: حالاً جملة، وبيِّن محلها الإعرابى.**

وهم غافلون (فى محل نصب)

١١) **استخرج من الفقرة: نعتًا جملة، وبيِّن محلها الإعرابى.**

يكره (فى محل رفع)

١٢) (**لا ينشر الكراهية غير المخربين**) ضع (إلا) مكان (**غير**) وغير ما يلزم.

لا ينشر الكراهية إلا المخربون

١٣) (**تنشرون المحبة – أنتم تقضون على الحروب**). اربط الجملتين بأداة الشرط (**إن**) وغيِّر ما يلزم.

إن تنشروا المحبة فأنتم تقضون على الحروب.

١٤) (**لتبتعدوا عن الكراهية – ابتعدوا عن الكراهية**) أعرب ما تحته خط.

لتبتعدوا: فعل مضارع مجزوم بلام الأمر وعلامة جزمة حذف النون / واو الجماعة: ضمير مبنى فى محل رفع فاعل

ابتعدوا: فعل أمر مبنى على حذف النون / واو الجماعة: ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.

١٥) فى أى مادة تكشف فى المعجم عن كلمة (**مستنقعات – أشد**)؟

نقع / شدد

١٨) كان الصبى لا يجرؤ أن يذكر لأخيه الأصوات التى يسمعها فى الغرفة:

O حتى لا يعيده إلى القرية.

O حتى لا يسفه رأيه الحاج (علىّ) ويظن بعقله وبشجاعته الظنون.

● حتى لا يسفه رأيه ويظن بعقله وبشجاعته الظنون. O الأولى والثانية.

١٩) كان الشاب ضعيف العقل لا يحضر درس الأصول لأنه:

O يرى أنه لا يستطيع أن يفهم هذه الدروس.

O كان لا يتحمل سخرية الفتى الأزهرى وأصحابه منه.

O كان يريد أن يقرأ هو والصبى بعض الكتب. ● كان لراحته مؤثرًا وبها ضنينًا.

٢٠) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) ما أثر معركة الطعام الضاحكة فى نفس الصبى؟

– كانت مصدر ألم لنفسه وحزن لقلبه.

– وكانت خليقة أن تُسره وأن تضحكه.

– كانت تسره وتضحكه وتسليه إذا خلا إلى نفسه.

ب) ما حال الصبى إذا أكل مع أخيه؟ وبم تعلل إقبال الصبى على طعامه إذا خلا إليه حتى لو رغب عنه؟

– إذا أكل الصبى مع أخيه كان يبيح لنفسه الإقلال من الطعام ولم يكن أخوه يكلمه فى ذلك أو يسأله عنه.

– وأما إذا خلا إلى طعامه فقد كان يأتى عليه كله حتى ولو رغب عنه أو ضاق به مخافة أن يبقى منه شيئًا ويعود أخوه ويرى ذلك فيظن به المرض أو يظن به الحزن وكان أبغض شىء إليه أن يثير فى نفس أخيه همًا أو قلقًا.

٢١) لم كان الفتى الأزهرى وأصحابه يحبون الحاج (علىّ)؟

– كانوا يحبونه لظُرْفه وروحه المرحة فكأنه كان يخرجهم من أطوارهم.

– ويريحهم من جد العلم والدرس.

– ويفتح لهم بابـًا من اللهو ما كانوا يستطيعون أن يلجوه (يدخلوا منه) حين كانوا يخلون إلى أنفسهم بل ما كانوا يستطيعون أن يلجوه حين كانوا يلتفون حول هذا الرجل الشيخ وحين كان يصب عليهم هراءه هذا بغير حساب.

٢٢) (دهش الصبى لامتحان الأزهر فى القرآن الكريم) فلماذا؟

لأن هذا الامتحان لا يصور شيئًا ولا يدل على حفظ فقد طلب إليه أن يقرأ سورة (الكهف) فلم يكد يمضى فى الآيات الأولى منها حتى طُلب إليه أن يقرأ سورة العنكبوت، فلم يكد يمضى فى الآيات الأولى منها حتى قال له أحد الممتحنين: (انصرف يا أعمى) فتح الله عليك وكان الصبى ينتظر على أقل تقدير أن تمتحنه اللجنة على نحو ما كان أبوه يمتحنه.

٢٣) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) لماذا كان الطلاب الأوساط فى الأزهر يسعون للاتصال بالفتى الأزهرى وأصحابه؟

– التماسًا للتفوق والمكانة فى الاتصال بهم والامتياز حين يعرف الناس أنهم من أصدقائهم وأصفيائهم.

– التماسًا للاتصال بكبار الشيوخ وأئمة الأساتذة وكان صاحبنا (الشاب ضيق العقل) من هؤلاء الطلاب الأوساط قد اتصل بهم ليقول زملاؤه إنه واحد منهم وليصحبهم فى زيارتهم للأستاذ الإمام أو الشيخ بخيت بحكم هذه الصلة.

ب) (كان الصبى يخيل إليه أن عيون القوم تلحظه) فما حقيقة ذلك؟ وما الدليل على ذلك؟

الحق أنهم كانوا فى شغل عنه بأنفسهم **والدليل على ذلك** أنهم يفكرون فيه ويلتفتون إليه ويحرضونه على أن يأكل ويقدمون إليه ما لا تبلغه يده فلا يزيده ذلك إلا اضطرابًا واختلاطًا.

يقول الشاعر:

إنـــى لأزهـــى بـــالفتى وأحبـــه	يهـــوى الحيـــاة مـــشقة وصـــعابا
ويـــضوع عطـــرًا كلمـــا شـــد الأســـى	بيديـــه يعـــرك قلبـــه الوثابـــا
وإذا تَقَـــوَّض جـــرح آمـــال بنـــى	أمـــلاً جديـــدًا مـــن رجـــاء خبـــا

٢٤) الشعر الجيد ما امتزج فيه الفكر بالوجدان. وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة.

تسيطر على الشاعر عاطفة الإعجاب بالفتى الطموح، والفكر يدور حول افتخاره بالفتى الطموح الذى يعشق الحياة بما فيها من تعب وألم، ويقدم المنفعة ووجوه الخير لغيره رغم ما يعتريه من صعاب، فهو إن انتكس فى موقف اتخذ منه أملاً جديدًا، دون أن يأس أو ملل، من هنا كان الفكر وليد عاطفة الشاعر مما يدل على الامتزاج الشديد بينهما.

٢٥) (بنى أملاً جديدًا) ما نوع الخيال فى العبارة السابقة؟ وما سر جماله؟

استعارة مكنية حيث شبه الشاعر الأمل بالشىء المادى الذى يبنى، وسر جمالها التجسيم.

٢٦) ما مدى تحقيق الوحدة الفنية فى الأبيات؟

تحققت الوحدة الفنية بكامل عناصرها وتمثلت فى:

- وحدة الموضوع: حيث دارت الأبيات حول موضوع واحد وهو الإصرار والعزيمة من أجل الوصول للهدف.
- وحدة الجو النفسى: حيث سيطرت على الشاعر عاطفة الإعجاب بالفتى الطموح وتحديه للصعاب.
- ترتيب الأفكار: حيث جاءت الأفكار مرتبة كل بيت مرتبط بسابقه ولاحقه.

من نص (الكنيسة نورت) اقرأ، ثم أجب:

من أكثر صور تلك الأيام التصاقًا بذاكرتى، وذاكرة أبناء جيلى من أهالى المنطقة صورة انتظارنا مدفع الإفطار على شاطئ النهر كنا نتجمع عشرات الأولاد على الحافة. وكان الشاطئ الممتد ينتهى بانحناءة تحت كوبرى إمبابة الكبير، وداخل هذه الانحناءة كان مدفع رمضان الرابض لا يبين منه شىء، لذلك لم نكن ننظر إلى هناك، بل كانت عيوننا مصوبة فى ترقب عبر النهر، إلى مبنى شبه مختفٍ وراء الأشجار، هناك فى حى الزمالك ويكون النهر طافحًا والماء مثقلاً بطميه الفوار. وتكون الدنيا صيفًا والبلح الأحمر طلع. وتظل عيوننا معلقة بذلك المبنى شبه المختفى. فجأة تضاء نوافذه النحيلة المتباعدة عبر الفروع والأغصان. حينئذ نهلل جميعًا، فى غناء مُوَقَّع: (الكنيسة نورت ... الكنيسة نورت).

٢٧) هات مضاد (**مصوبة**): منصرفة.

٢٨) هات جمع (**الكبير**): الكبار والكبراء.

٢٩) هات مرادف (**مختف**): مستتر.

٣٠) (استطاع الكاتب أن يقارن بين الأجيال من خلال شخصه وصديقه إدوار الخراط).. وضح ذلك مبينًا إلام تنتهى.

ذلك أن الكاتب وصديقه خبير بطقوس دينه عارف بعباداته وشعائره: أصلان عليم بشهر رمضان والصوم والأذان والإفطار، والخراط عليم بأسماء الكنائس ومواقعها، وهما يتبادلان المعرفة بين سؤال وجواب قدر تبادلهما التهانى فى المناسبات لكل الأشقاء فى الوطن والمواطنة، وتنتهى المقارنة إلى ما تشهده القاهرة والجيزة من زحام العمران وارتفاع المبانى التى يعانى منها الجيل الجديد فإذا المبانى الشامخة تحجب رؤية كنيسة العذراء بأنوارها الرمضانية الرقيقة بعد أن كانت زمنًا مصدرًا للسعادة والتلاقى بين الأجيال.

٣١) ما نوع الإطناب فى (الكنيسة نورت ... الكنيسة نورت)؟ وما قيمته الفنية؟

إطناب بالتكرار يفيد التوكيد.

٣٢) ما نوع الصورة الخيالية فى قوله (كان مدفع رمضان الرابض)؟ وما سر جمالها؟

استعارة مكنية حيث شبه مدفع رمضان بوحش رابض وسر جمالها التوضيح.

٣٣) ما نوع المحسن البديعى فى قوله (الممتد – ينتهى)؟ وما قيمته الفنية.

طباق يبرز المعنى ويؤكده.

٣٤) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) من العناصر التى يعتمد عليها بناء القصة القصيرة (الفكرة).. وضح ذلك من خلال هذه القصة.

الفكرة حيث دارت القصة حول فكرة واحدة وهى إبراز التلاحم والتواصل بين عنصرى الأمة.

ب) وظف الكاتب كلمة (زمان) بما يناسب مغزى قصته.. وضح ذلك.

حيث إنها تحمل مدلولات كثيرة أغنتنا عن كلمات عديدة توضح الفارق بين الماضى والحاضر والشخصيات قديمًا والآن والعادات.

من نص (من أنتِ يا نفسى): اقرأ ثم أجب:

إيـهِ نفـسى! أنـتِ لحـنٌ فـىَّ قـد رنَّ صـداه وَقَّعتْــــكِ يــــدُ خــــلَّاقٍ بــــديعٍ لا أراه أنــتِ ريْــحٌ ونَــسِيمٌ، أنــتِ مَــوْج، أنــتِ بَحْــر أنـتِ بَرْق، أنـتِ رَعْد، أنـتِ لَيْل، أنـتِ فَجْـر أنتِ فيض من إله

٣٥) مضاد (**نسيم**): O عاطفة O ريح لينة ● دبور O الأولى والثالثة

٣٦) جمع (**نفسى**): O نفوس O أنفاس O أنفس ● الأولى والثالثة

٣٧) اشرح الأسطر السابقة.

شرح الفقرة.

٣٨) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) حدد نوع الخيال فى (أنتِ رَعْد) مبينًا سر جماله.

تشبيه بليغ حيث شبه النفس بالرعد وفيه تجسيم.

ب) ما غرض الأسلوب الإنشائى فى قوله (إيه)؟

التمنى.

من نص (**أهواك يا وطنى**): **اقرأ ثم أجب**:

وبكــلّ شــىءٍ فــوقَ أرضِــكَ، تحْــتَ ظِــلِّ سَــماكْ
بالنـــــاس، بالآجــــال، يـــــا وطنــــــى
بتــــــردُّدِ الأنفــــــاسِ، بـــــــالزّمَن
بزغـــــــارِدِ الأعــــــراسِ، بـــــــالكَفَنِ
مهمَـــــا تمـــــادَى اللّيــــــلُ .. نحـــــصُدُه
ويكـــــــلِّ غَــــــضْبَتِنَا.. نبـــــــدِّدُهُ
ونــــردُّ فجــــرَكَ مِــــــنْ يَــــدِ المِحَـــنِ
متألِّقًــــا، كالــشّمْسِ فــوْق الكَــوْنِ .. يــا وَطِنـــى

٣٩) نوع الصورة فى قوله (**يَدِ المِحَنِ**):

O تشبيه O مجاز O استعارة تصريحية ● استعارة مكنية

٤٠) نوع المحسن البديعى فى قوله (فوق أرضك – تحت سماك):

O طباق ● مقابلة O جناس اشتقاقى O تصريع

٤١) عاهد الشاعر وطنه على التضحية.. وضح ذلك.

شرح الفقرة.

٤٢) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) ما مدى تحقيق الوحدة الفنية فى الأبيات؟

تحققت الوحدة الفنية بكامل عناصرها وتمثلت فى:

– وحدة الموضوع: إذ يدور حول حب الشاعر للوطن وذكرياته الجميلة.

– وحدة الجو النفسى: المتمثلة فى العاطفة الجياشة لهذا الحب.

– ترتيب الأفكار وترابطها: جاءت الأفكار مرتبة.

ب) ما المدرسة الشعرية التى يمثلها النص؟ ثم اذكر أربعًا من أبرز سماتها الفنية التى تحققت فى النص.

مدرسة أبولُّو ومن سماتها فى النص:

١) استعمال اللغة استعمالاً جديدًا.
٢) استخدام الرمز.
٣) الميل للتشخيص والميل للتجسيد.
٤) الاهتمام بالتصوير.
٥) حب الطبيعة والولع بها وبجمالها.
٦) التحرر من قيود الوزن والقافية.
٧) الميل للموسيقا الهادئة لا الصاخبة.
٨) تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها.
٩) تحقيق الوحدة الفنية.

من موضوع (قيم إنسانية):

ودائمًا يلفت الذكر الحكيم إلى سمو الإنسان، وأنه يفضل سائرَ المخلوقات فقد خُلق فى أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ، وسُوِّى وعُدِّل ورُكب فى أروع صورة، ووهب من الخواص الذهنية ما يحيل به كل عنصر فى الطبيعة إلى خدمته.

٤٣) مضاد **(وهب):** o ترك o رفض o خلق • منع

٤٤) مرادف **(يحيل):** o يفسد • يحول o يختار o ينقى

٤٥) من وسائل الإسلام فى تحرير العبيد (المكاتبة).. وضح.

فقد أعطى للعبد الحق الكامل فى أن يكاتب مولاه ويسترد حريته نظير قدر من المال يكسبه بعرق جبينه.

٤٦) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) كيف رفع الإسلام من شأن الفرد روحيًا؟

١- بأن حرره من الشرك وعبادة القوى الطبيعية. ٢- وأسقط عن كاهله نِير الخرافات.

ب) (يضرب الإسلام أروع مثل للتسامح الدينى).. وضح ذلك.

ذلك أن الإسلام وسَّع حقوق الإنسان واحترامها فى الدين، فالناس لا يُكرهون على الدخول فى الإسلام، بل يُتركون أحرارًا وما اختاروا لأنفسهم بدليل قوله تعالى: (لا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ).
وقوله تعالى: (وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لآمَنَ مَنْ فِي الْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعاً أَفَأَنْتَ تُكْرِهُ النَّاسَ حَتَّى يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ).

من موضوع (العلم فى الإسلام):

وتوجيه القرآن فى هذا الصدد هو تأكيد لروح المنهج العلمى الصحيح الذى يدفع الإنسان إلى محاولة استكشاف ما هو مجهول من هذا الكون وظواهره على أساس من الثقة بقدرة الإنسان وبالعلم فى مواجهة الطبيعة.

٤٧) البحث فى الآفاق، والبحث فى الأنفس ينتهيان إلى:

- o اكتشاف قوانين الخلق ومعرفة المخلوق.
- o معرفة الخالق دون معرفة الخلق.
- o اكتشاف قوانين الخلق دون معرفة الخالق.
- ● اكتشاف قوانين الخلق ومعرفة الخالق.

٤٨) المفهوم الخاطئ للعلم فى الإسلام أنه:

- o العلم الذى يمثل كل ضروب النشاط الإنسانى ومنها البحث الكونى.
- o العلم الذى يدفع الجهل ويدعو إلى استكشاف المجهول فى الكون.
- ● العلم بأحكام الإسلام وآدابه فقط.
- o جميع ما سبق.

٤٩) علل: لا تعارض بين الدين والعلم فى الإسلام.

ذلك لأن العلم الذى يدعو إليه الإسلام ليس هو العلم الدينى فقط وإنما المراد به كل علم يدفع الجهل سواء فى مجال الأمور الدينية أو الدنيوية، ومن ثم لا تعارض بين الدين والعلم فى الإسلام بحال من الأحوال.

٥٠) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) ما الذى أوجبه بعض فقهاء الإسلام على ولى الأمر بخصوص الصناعات؟ وعلامَ يدل ذلك؟

أوجب بعض فقهاء الإسلام على ولى الأمر "الحاكم" أن يدبر الصناعات اللازمة للمسلمين والتى يُسبب فقدان أى منها حرجًا للمسلمين، فإذا لم يفعل ذلك يكون آثمًا؛ لأنه يوقع المسلمين فى الحرج. ويدل ذلك على عمق نظرة فقهاء المسلمين.

ب) (أنتم أعلم بشئون دنياكم) ما دلالة هذا الحديث النبوى الشريف؟ وما أهميته فى الحياة المعاصرة؟

هذا الحديث يدل على أن العلم في الإسلام غير محدود بحد معين، وهذا مما يفتح الباب واسعًا أمام العقل ليستنبط من أنواع العلوم ما لا حصر له من شئون السياسة والاقتصاد والاجتماع وغيرها مما لم يرد فيه نص.

إجابة النموذج الرابع

يقول (**محمود سامى البارودى**) **فى** (**الحكمة**):

بـــادر الفرصـــة واحـــذر فوتهـــا	**فبلـــوغ العـــز فـــى نيـــل الفـــرص**
واغتـــنم عمـــرك إبـــان الـــصبا	**فهـــو إن زاد مـــع الـــشيب نقـــص**
إنمـــا الـــدنيا خيـــال عـــارض	**قلمـــا يبقـــى وأخبـــار تقـــص**
فابتـــدر مـــسعاك واعلـــم أن مـــن	**بـــادر الـــصيد مـــع الفجـــر قـــنص**

١) ما الفكرة الرئيسة لهذه الأبيات؟ وكيف عبر عنها الشاعر؟

الفكرة الرئيسية هى استثمار الوقت وحسن إدارته.

وقد عبَّر الشاعر عن فكرته بأسلوب إنشائى فى صورة أمر للتوجيه والإرشاد، وقد استخدم السبب فى الشطر الأول من كل بيت، ونتيجته فى الشطر الثانى ليكون أوقع فى النفس. فتحقيق العز فى نيل الفرص، واستثمار العمر يحقق الآمال قبل المشيب، والمبادرة فى الأعمال تحقق النجاح

٢) وضح الخيال فى قوله (الدنيا خيال). وما قيمته الفنية؟

تشبيه – للتوضيح.

٣) ما غرض الأسلوب الإنشائى فى قوله (فابتدر)؟

للنصح والإرشاد.

٤) كان يسكن الطابق الثانى من البيت:

O العمال. O الباعة. ● رجلان من فارس. O الأولى والثانية.

٥) عاهد الصبى نفسه أنه إذا شب وبلغ طور الفتى الأزهرى وأصحابه فإنه:

O لن يتهالك على العلم كما يتهالكون عليه. ● لن يتهالك على العبث كما يتهالكون عليه.

O لن يعود إلى القرية مرة أخرى. O الأولى والثانية.

٦) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) بم شبه أبو الصبى العلم؟ وما رؤية الصبى لهذا التشبيه؟

كان قد سمع من أبيه الشيخ ومن أصحابه من أهل العلم أن العلم بحر لا ساحل له فلم يأخذ هذا الكلام على أنه تشبيه أو تَجَوُّز وإنما أخذه على أنه الحق كل الحق.

ب) (كان الصبى خليقًا بأن يبتهج بهذا السوار الجديد) فلماذا؟ وما الذى منع ذلك؟

كان خليقًا بأن يبتهج له لأنه يدل على أنه مرشح للانتساب إلى (الأزهر) وأنه قد جاز المرحلة الأولى من مراحله، والذى منع ابتهاجه: أنه ظل مشغولاً عن السوار بدعوة الممتحن له وصرفه إياه (أقبل يا أعمى – انصرف يا أعمى).

٧) بم كان يفخر الفتى الأزهرى وأصحابه؟

كانوا يفخرون بـ:

– تلمذتهم للأستاذ (الإمام) والشيخ (بخيت) والشيخ (أبى خطوة) والشيخ (راضى).

– أنهم من تلاميذهم المقربين. – أنهم يزورون هؤلاء الشيوخ فى بيوتهم.

– أنهم يشاركون هؤلاء الشيوخ فى بعض البحث.

– أنهم يستمعون منهم دروسًا خاصة فى يوم (الخميس) بعد صلاة الظهر أو العشاء.

٨) كيف كان الشاب الأزهرى ضيق العقل يتقرب إلى الفتى الأزهرى وأصحابه؟

– راح يُدْنى نفسه منهم حتى اتصل بهم فزارهم ثم اتخذ غرفة فى الرَّبع معهم.

– أخذ يشاركهم فى الدرس وفى الشاى وفى الزيارات وفى بعض الشهرة.

– كان يقدم إليهم ما يحتاجون إليه من مال لشراء كتاب أو لأداء دَيْن عاجل أو لإرضاء حاجة ملحة فيقدم إليهم ما يريدون رفيقًا بهم متلطفًا لهم مظهرًا أنه أوسع منهم يدًا أو أكثر منهم مالاً مع أنه كان يقتر على نفسه إذا خلا إليها وكانوا يعرفون ذلك له ويحمدونه.

٩) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) (لم يصدق الصبى أن دعوة الممتحنين له (أقبل يا أعمى) كانت له) علل.

لم يصدق أنها له لأنه تعوَّد من أهله الرفق به وتجنب ذكر هذه الآفة أمامه بمحضره رغم أنه لم ينس قط آفته ولم يشغل قط عن ذكرها.

ب) ما مظاهر اضطراب الصبى فى معركة الطعام؟ وما سبب ذلك الاضطراب؟

مظاهر اضطراب الصبى:

– اضطراب نفسه واضطراب حركة يده المرتعشة. – لا يحسن أن يقتطع لقمته.

– لا يحسن أن يغمسها فى الطبق. – ولا يحسن أن يبلغ بها فمه.

– تقاطر المرق على ثوبه.

وسبب اضطرابه: أنه يخيل إلى نفسه أن عيون القوم جميعًا تلحظه وأن عين الشيخ خاصة ترمقه فى خفية مما يزيده اضطرابًا، وهو يعرف ذلك.

اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التى تليها:

إن الشعوب العريقة لتحافظ على قيم عديدة فى مقدمتها دائمًا النظافة فى كل شىء فى السلوك المترفع والحوار المهذب، فأيان يتدن الذوق العام كل التدنى فى أى مجتمع فسوف تفسد تلكم الأشياء فتجد القمامة أمامك دائمًا وكذلك الانحطاط فى الكلام والسلوك كليهما، ففى شوارعنا الآن أمر مخزٍ يوضح ما وصلت إليه أحوالنا فأنا المصرى أعلم أن نظافة الشارع والبيت من نظافة الإنسان ولنحافظ على قيمنا الحميدة فتعود بلادنا جميلة.

١٠) أعرب كلمة (**الشعوب**): اسم (إن) منصوب وعلامة نصبه الفتحة

١١) أعرب كلمة (**تحافظ**): فعل مضارع مرفوع علامة رفعه الضمة

١٢) أعرب كلمة (**النظافة**): مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

١٣) أعرب كلمة (**جميلة**): حال منصوبة وعلامة نصبه الفتحة

١٤) **استخرج من الفقرة: جواب شرط مقترنًا بالفاء.**

فسوف تفسد

١٥) **استخرج من الفقرة: ظرفًا مبنيًا.**

الآن

١٦) **استخرج من الفقرة: ملحقًا بالمثنى، وأعربه.**

كليهما: توكيد معنوى مجرور وعلامة جره الياء

١٧) **استخرج من الفقرة: مضارعًا منصوبًا، واذكر أداة النصب.**

فتعود (فاء السببية)

١٨) (**إنسان يسعى فى الخير – استجب له**) اربط بين الجملتين بأداة شرط مناسبة، وغيِّر ما يلزم.

أى إنسان يسع فى الخير فاستجب له

١٩) (**كل الشعوب المتحضرة تحافظ على النظافة**) اجعل (كل) توكيدًا معنويًا فى جملتها وغيِّر ما يلزم.

الشعوب المتحضرة كلها تحافظ على النظافة

٢٠) (**من يهمل النظافة فسوف يندم، فلا تهملوها تفلحوا**) أعرب ما تحته خط.

يندم: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة

تفلحوا: فعل مضارع مجزوم فى جواب الطلب وعلامة جزمه حذف النون / واو الجماعة: ضمير مبنى فى محل رفع فاعل

٢١) فى أى مادة تكشف فى المعجم عن كلمة (**عديدة – فتجد**)؟

عدد / وجد

٢٢) اذكر ثلاثة من مظاهر التجديد فى شكل القصيدة عند شعراء مدرسة أبولو.

١- الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية؛ وذلك بتعدد القوافى فى القصيدة الواحدة.

٢- الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.

٣- تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها.

٤- استخدام الشعر المرسل الذى لا يلتزم قافية والذى يستعمل أكثر من بحر وكان أكثرهم جرأة فى ذلك (أحمد زكى أبو شادى) فى قصيدته (الفنان) سنة ١٩٢٦ كما كتب (صالح الشرنوبى) قصيدة (أطياف) ١٩٤٥ من الشعر المرسل.

٥- التزموا بالوحدة الفنية للقصيدة فى معظم أشعارهم مثل كل الرومانتيكيين مثلما نرى فى قصائد: (شاطئ الأعراف) للهمشرى، و(الأطلال – ملحمة السراب) لناجى، و(طارق بن زياد – أرواح وأشباح) لعلى محمود طه.

٢٣) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) تكوّن من مجموع المهاجرين الشعراء جماعتان أدبيتان منهما (العصبة الأندلسية) وضحها مبينًا أبرز شعرائها وخصائصها.

"العصبة الأندلسية": نشأت فى أمريكا الجنوبية، وتكونت عام ١٩٣٣ بالبرازيل. ومن أعضائها: الشاعر القروى رشيد خورى، وحليم خورى، وفوزى المعلوف، وشقيقاه شفيق، ورياض المعلوف، وإلياس فرحات، ونعمة قازان، وشكر الله الجرّ.. وغيرهم. وكانت – أول أمرها – تميل إلى المحافظة، وعقد الصلة بين القديم والجديد من الشعر.

ب) من سمات مدرسة أبولو استعمال اللغة استعمالاً جديدًا والكلمات الأجنبية واستخدام الرمز.. وضح ذلك مدللاً.

– استعمال اللغة استعمالاً جديدًا فى دلالات الألفاظ والمجازات والصور فهم يقولون: (العطر القمرى – الأريج الناعم – شاطئ الأعراف – وراء الغمام – أغانى الكوخ – الشفق الباكى – الملاح التائه – الأنفاس المحترقة – الجنة الضائعة) ويكثرون من كلمات: (الحقل – النور – الطغيان – الموت – الزمن – العطر – الشذا – الشراع – الملاح – الزهر – الورد – السُّهد – الاغتراب – الشروق والغروب – الشفق والأفق – الشط والضفة – الواحة).

– استعمال الكلمات الأجنبية والأساطير: مثل: (الكرنفال – أوزوريس – فينوس – إخناتون).

– استخدام الرمز والميل للكلمات الرشيقة مثل: (عيد – عروس – جندول – عطر – لفتات).

٢٤) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) متى ظهرت الرواية بمعناها الفنى؟ ومَن بلغ بها ذروة الإبداع؟ مَثّل لما تقول.

– ولم تظهر الرواية بمعناها الفنى السابق فى أدبنا العربى إلا فى أوائل القرن العشرين، ومن الروايات الرائدة رواية (زينب) للدكتور محمد حسين هيكل باشا التى صدرت سنة ١٩١٣، وحظى هذا الفن بإقبال عدد كبير من الكتاب عليه.

– وبلغ به نجيب محفوظ ذروة الإبداع فيه حتى حصل على جائزة نوبل العالمية فى الآداب عام ١٩٨٨، ومن أشهر أعماله الثلاثية بأجزائها الثلاثة. (بين القصرين – قصر الشوق – السكرية).

ب) هناك طريقتان لتوصيل رسالة القصة إلى المتلقى المتمثلة فى فكرة أو مغزى أو هدف.. اذكرهما.

الطريقة الأولى: أن يقدم الكاتب فكرة قصته بطريقة تقريرية مباشرة ونتيجة ذلك سوف ينصرف عنها القارئ أو لا يوليها اهتمامه.

الطريقة الثانية: أن يقدم الكاتب فكرة قصته فى حكاية قصصية تحاكى واقع الحياة ونتيجة ذلك سوف تجذب القارئ إلى متابعتها والتأمل فيها، والتفكير فيما توحى به.

من موضوع (قيم إنسانية):

ويذكر القرآن فى غير موضع أن الإنسان خليفة الله فى الأرض (وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الأَرْضِ خَلِيفَةً)، (وَهُوَ الَّذِي جَعَلَكُمْ خَلائِفَ الأَرْضِ) فالإنسان خليفة الله فى أرضه ووكيله فيها خلقه ليسودها، ويخضع كل ما فى الوجود لسيطرته.

٢٥) رفع الإسلام من شأن الفرد عقليًا حيث:

- o نبهه إلى أن عوامل الطبيعة مسخرة له ولمنفعته.
- o دعاه لأن يستخدم عقله فى معرفة قوانين الطبيعة ويُعمل فكره فيها.
- o نبهه إلى أنه ليس مسخرًا للطبيعة.
- ● جميع ما سبق.

٢٦) جاء الإسلام والاسترقاق:

- o فى طريقه للزوال.
- o راسخ متأصل فى بعض الأمم.
- ● راسخ متأصل فى جميع الأمم.
- o راسخ متأصل فى أكثر الأمم.

٢٧) ما موقف الإسلام من حرية العقيدة واختيار الدين؟

ذلك أن الإسلام وسَّع حقوق الإنسان واحترامها فى الدين، فالناس لا يُكرهون على الدخول فى الإسلام، بل يُتركون أحرارًا وما اختاروا لأنفسهم بدليل قوله تعالى: (لا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ).

وقوله تعالى: (وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَآمَنَ مَنْ فِي الْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعاً أَفَأَنْتَ تُكْرِهُ النَّاسَ حَتَّى يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ).

٢٨) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) (الإسلام دين سلام للبشرية يريد أن ترفرف عليها ألوية الأمن والطمأنينة) دلل على ذلك.

– ذلك أن الإسلام دعا طويلاً إلى السلام والسلم (وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ) وكذلك قوله (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ادْخُلُوا فِي السِّلْمِ كَافَّةً).

– لذلك لا نعجب إذا كانت تحية الإسلام هى (السلام عليكم).

– كذلك ما وضعه الإسلام من قوانين فى حُسن معاملة الأمم المغلوبة سلمًا وحربًا فقد أوجب الرسول (ﷺ) على المسلمين فى حروبهم ألا يقتلوا شيخًا ولا طفلاً ولا امرأةً، وعهده لنصارى نجران من أروع الأمثلة على حُسن المعاملة لأهل الذمة، فقد أمر ألا تُمس كنائسهم ومعابدهم، وأن تُتْرَك لهم الحرية فى ممارسة عباداتهم.

ب) (وحقًا اضْطُرَّ الرسول إلى امتشاق الحُسام (تقلد السيف استعدادًا للمعركة) فما السبب فى ذلك؟

كان ذلك للدفاع عن دين الله لا للعدوان بدليل قوله تعالى: (وَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَكُمْ وَلا تَعْتَدُوا إِنَّ اللَّهَ لا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ).

من موضوع (العلم فى الإسلام):

يتعين على ولى الأمر أن يدبر الصناعات اللازمة للمسلمين والتى يسبب فقدان أى منها حرجًا للمسلمين، فإذا لم يفعل ذلك يكون آثمًا.....

٢٩) جمع **(ولى):** o موالى o ولايا o أوائل ● ولاة

٣٠) مرادف **(يتعين):** o يحكم ● يجب o يتولى o يبحث

٣١) (وقد أُمِرَ الإنسان بتعمير هذا الكون...) فما دلالة هذا الأمر؟

حينما أُمِرَ الإنسان بتعمير هذا الكون فذلك يعنى أن الكون المشاهد خاضع لإدراك الإنسان وبحثه وأن ظواهر الكون ليست بالشيء المبهم الغامض الذى لا يفسر.

٣٢) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) (وإذا كان البحث العلمى بمفهومه المعاصر ينحصر فى مجالين ...) ما هذان المجالان؟ وإلامَ ينتَهيان؟

هذان المجالان هما : أ) العالم الأكبر (الآفاق والكون). ب) العَالَمُ الأصغر (النفس).

فقد نبهنا القرآن الكريم إلى ذلك فى قوله تعالى (سَنُرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْآفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ أَوَلَمْ يَكْفِ بِرَبِّكَ أَنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ).

– فالبحث فى الآفاق، والبحث فى الأنفس ينتهيان إلى اكتشاف قوانين الخلق ومعرفة الخالق.

ب) علل: لا تعارض بين الدين والعلم فى الإسلام.

ذلك لأن العلم الذى يدعو إليه الإسلام ليس هو العلم الدينى فقط وانما المراد به كل علم يدفع الجهل سواء فى مجال الأمور الدينية أو الدنيوية، ومن ثم لا تعارض بين الدين والعلم فى الإسلام بحال من الأحوال.

من نص (الكنيسة نورت) اقرأ، ثم أجب:

ويكون النهر طافحًا والماء مثقلاً بطميه الفوار. وتكون الدنيا صيفًا والبلح الأحمر طلع. وتظل عيوننا معلقة بذلك المبنى شبه المختفى. فجأة تضاء نوافذه النحيلة المتباعدة عبر الفروع والأغصان. حينئذ نهلل جميعًا، فى غناء مُوَقَّع: (الكنيسة نورت ... الكنيسة نورت). ومع ذلك النور المحمر فى النوافذ والغناء، يطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى. حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه. ويروح يسرح كثيفًا على سطح الماء والصديق إدوار الخراط اتصل يقول: كل سنة وأنت طيب، وأنا سألته عن اسم تلك الكنيسة التى كان يمكن رؤيتها من إمبابة زمان، وهو قال إن الزمالك حيث يقيم، لا يوجد بها إلا كنيسة العذراء بالمرعشلى. قلت لم أعد أراها، قال، ربما أن المبانى حجبتها.

٣٥) هات مرادف **(الرابض)**: المقيم والثابت.

٣٦) هات جمع **(صدى)**: أصداء.

٣٧) هات مضاد **(غناء)**: نواح.

٣٨) ما الغاية الفنية التى يرمى إليها الكاتب من خلال هذه القصة؟

توصيل رسالة محددة إلى المتلقى وهى إبراز التلاحم والتمازج الشديد بين عنصرى الأمة.

٣٩) ما علاقة (حينئذ نهلل جميعًا فى غناء موقع) بما قبلها؟

نتيجة.

٤٠) ما نوع الصورة الخيالية فى قوله (دخانها الكثيف يغادر مخبأه)؟ وما سر جمالها؟

استعارة مكنية حيث شبه الدخان بإنسان يغادر مخبأه وفيها تشخيص.

٤١) ما نوع المحسن البديعى فى قوله (يمكن رؤيتها – لم أعد أراها)؟ وما قيمته الفنية؟

مقابلة تبرز المعنى وتؤكده.

٤٢) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) ما السمات الفنية لأسلوب الكاتب؟

١) السهولة والوضوح فى الألفاظ واستخدام لغة الحياة اليومية.

٢) الإيجاز والتركيز واختيار الألفاظ الدقيقة الموحية.

٣) التحرر من قيود الصنعة اللفظية.

٤) القدرة على تسلسل الأحداث وترابطها وإحكام الصياغة.

ب) ما الفن الأدبى الذى يمثله النص؟ وبم يتميز؟

الفن الذى يمثله النص هو فن القصة القصيرة. ويتميز:

- بإحكام البناء. – والشخصيات فيه محدودة والأحداث محدودة.
- والتعبير غاية فى الإيجاز. – وكل عبارة لها دلالتها.

من نص (من أنتِ يا نفسى): اقرأ ثم أجب:

إن رأيْـتِ الفجـر يمـشى خِلـسةً بَـينَ النُّجـومْ
ويُوشِّـــى جُبَّـــة الليـــل المُـــولِّى بالرُّسُـــومْ
يَـسْمعِ الفجـرُ ابتهـالاً صـاعدًا منــكِ إليـهْ
وتخِـــرِّى كَنَبــــىٍّ هــــبط الْـــوحْىُ عليــــهْ
بخشوع جاثيه
هل من الفجر انبثقْتِ؟

٤٣) نوع الصورة فى قوله (**الفجر يمشى**):

O مجاز مرسل　O تشبيه　O استعارة تصريحية　● استعارة مكنية

٤٤) نوع المحسن البديعى فى قوله (**النجوم – الرسوم**):

O طباق　O تصريع　● جناس ناقص　O الثانية والثالثة

٤٥) اشرح الأسطر السابقة.

شرح الفقرة.

٤٦) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) ما مدى تحقيق الوحدة الفنية فى الأبيات؟

تحققت الوحدة الفنية بكامل عناصرها وتمثلت فى:

– وحدة الموضوع: حيث دارت القصيدة حول موضوع واحد وهو البحث عن حقيقة النفس.

– وحدة الجو النفسى: حيث سيطرت على الشاعر عاطفة الحيرة والرغبة فى معرفة حقيقة النفس.

– ترتيب الأفكار: لقد جاءت الأفكار مرتبة.

وهذا الخيط الشعورى هو الذى يربط بين عناصر التجربة كلها ويجعلها كالكائن الحى الذى يؤدى فيه كل عضو دوره المحدد.

ب) ما المدرسة الشعرية التى يمثلها النص؟ ثم اذكر أربعًا من أبرز سماتها الفنية التى تحققت فى النص.

مدرسة المهاجر ومن سماتها فى النص:

١) استخدام اللغة الحية السهلة.　٢) النزعة الروحية.
٣) النزعة الإنسانية.　٤) تحقيق الوحدة الفنية.
٥) الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بالنفس الإنسانية.　٦) استخدام الرمز.
٧) التأمل فى الكون ومعرفة أسرار الوجود.　٨) الحيرة والقلق.
٩) تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد فيها القوافى.　١٠) الاهتمام بالصورة الشعرية.
١١) استبطان النفس الإنسانية.　١٢) البحث عن أسرار الكون والإنسان.

من نص (**أهواك يا وطنى**): **اقرأ ثم أجب**:

أهـــــــواكَ يـــــــــا وطَنـــــــــــى
يـــا كـــلَّ مـــا تَــرْوِى بـــه شَـــفَةُ الهَـــوَى فِتَنِـــى
يـــا كـــلَّ لَحْـــنٍ فـــى لهَـــاةِ الطّيْـــر أعزِفُـــهُ ويعْزِفُنِـــى
يا كلَّ صَفْقٍ بينَ مَوْجِ النّهرِ أسمعهُ يُناغِمُنِى ويُطرِبُنى
يا كلَّ شَدْوٍ منْ خُطا الرُّعيانِ فوقَ العُشْبِ يَسْحَرُنى
يا صخرةً وَهَنَتْ رياحُ الدَّهرِ، وَهْى – الدّهْرَ – لَمْ تَهِنِ

٤٧) مضاد (**وهنت**): O غضبت O حزنت ● قويت O سعدت

٤٨) مفرد (**الرعيان**): O الرعى ● الراعى O المرعى O المرعية

٤٩) أقر الشاعر بحبه لوطنه.. وضح ذلك.

شرح الفقرة.

٥٠) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ) حدد نوع الخيال فى (وهنت رياح الدهر)، مبينًا سر جماله.

استعارة مكنية حيث شبه رياح الدهر بإنسان يهن ويضعف وسر جمالها التشخيص.

ب) ما نوع المحسن البديعى فى قوله (وهنت – لم تهن)؟ وما قيمته الفنية؟

طباق بالسلب يبرز المعنى ويؤكده